



Милан

Уникальные места Милана,
которые стоит посмотреть



Comune di Milano
Settore Politiche del Turismo
e Marketing territoriale
via Dogana, 2
20121 Milano

Direttore
Massimiliano Taveggia

**Servizio Sviluppo e Monitoraggio
del Turismo**
Sergio Daneluzzi

Servizio Digital e Web Marketing
Patrizia Bertocchi
www.turismo.milano.it

Touring Club Italiano
Corso Italia, 10
20122 Milano

Direzione Centro Studi
Maria-Chiara Minciaroni
Matteo Montebelli
Massimiliano Vavassori
Jacopo Zurlo

Progetto grafico
Alessandro Gandini, Milka Gandini
Gandini&Rendina grafica e pubblicità srl

Impaginazione e digitalizzazione
Gandini&Rendina grafica e pubblicità srl

Icone e mappe
Gandini&Rendina grafica e pubblicità srl

Copertina
Comune di Milano

Crediti fotografici
Arcidiocesi di Milano; Mauro Colella;
Comune di Milano (Galleria d'Arte Moderna,
Biblioteca Comunale Centrale "Palazzo
Sormani"); R. Longoni; Giorgio Majno;
Franco Mascolo; Museo Poldi Pezzoli;
Navigli Lombardi s.c.a.r.l.; Andrea Scuratti;
Václav Šedý; Veneranda Biblioteca Ambrosiana;
VRWAY Communication - Giuseppe Pennisi



ЭТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ !



Библиотеки



Архитектурные комплексы



Культовые строения



Спортивные сооружения



Древние постройки



Музеи



Навильи



Дворцы



Парки и скверы



Площади



Городские ворота



Смотровые площадки



Выставочные залы



Театры и концертные залы



Виллы

Достопримечательности, выбранные
Туринг Клубом Италииwww.touringclub.it



Библиотеки

- ★ Palazzo dell'Ambrosiana – Biblioteca e Pinacoteca
- ★ Ca' Granda Università degli Studi di Milano
Palazzo Moroggia Museo del Risorgimento
- ★ Castello Sforzesco
- ★ Palazzo dell'Arte
Museo Civico di Storia Naturale
Conservatorio di Musica "G. Verdi"
Palazzo Sormani-Andreani
Università Cattolica del Sacro Cuore
Villa Litta Modignani
Palazzo Lombardia
- ★ Palazzo di Brera – Pinacoteca
Palazzo del Senato
Parco Sempione



Архитектурные комплексы

- Galleria Vittorio Emanuele II
- ★ Ca' Granda Università degli Studi di Milano
- ★ Castello Sforzesco
Università Cattolica del Sacro Cuore
Stazione Centrale
Cimitero Monumentale



Культовые строения

- ★ Duomo di Milano
Chiesa di Santa Maria Annunciata in Camposanto (Palazzo della Veneranda Fabbrica)
Chiesa di Sant'Alessandro (Piazza Sant'Alessandro)
- ★ Chiesa di Santa Maria presso San Satiro
Chiesa di Santa Maria dei Miracoli
Basilica di San Nazaro Maggiore
Chiesa del Santo Sepolcro (Piazza San Sepolcro)
- ★ Chiesa di Santa Maria Annunciata (Ca' Granda Università degli Studi di Milano)
Chiesa di San Giovanni in Conca
Chiesa di San Babila (Piazza San Babila)
Chiesa di San Bernardino alle Ossa
Basilica di San Simpliciano
Chiesa di Santa Maria della Passione
- ★ Basilica di Sant'Ambrogio
Chiesa di San Sigismondo (Cortile della Canonica di Sant'Ambrogio)
Basilica di San Vittore al Corpo
Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore
Complesso di Santa Maria delle Grazie
- ★ Basilica di San Lorenzo Maggiore
- ★ Basilica di Sant'Eustorgio
Abbazia di Chiaravalle
Certosa di Garegnano



Спортивные сооружения

- Arena Civica
- Ippodromo di San Siro
- Stadio San Siro
- Lido di Milano



Древние постройки

- Resti del teatro romano (Piazza degli Affari)
- Resti del Foro romano (Piazza San Sepolcro)
- Basilica di San Vittore al Corpo
- Palazzo Imperiale
- ★ Basilica di San Lorenzo Maggiore
- Colonne di San Lorenzo
- ★ Basilica di Sant'Eustorgio
- Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi"



Музеи

- ★ Arengario – Museo del Novecento
- Palazzo della Veneranda Fabbrica – Museo del Duomo
- ★ Museo Teatrale (Piazza della Scala)
- Gallerie d'Italia (Palazzo Brentani)
- Gallerie d'Italia (Palazzo Anguissola)
- Casa di Alessandro Manzoni
- ★ Museo Poldi Pezzoli
- ★ Palazzo dell'Ambrosiana – Biblioteca e Pinacoteca
- Museo Studio Francesco Messina
- Palazzo Morando – Costume Moda Immagine
- Palazzo Moroggia – Museo del Risorgimento
- ★ Castello Sforzesco
- Acquario Civico
- ★ Triennale Design Museum (Palazzo dell'Arte)
- Villa Reale – Galleria d'Arte Moderna
- Museo Civico di Storia Naturale
- Museo Bagatti Valsecchi
- Villa Necchi Campiglio
- Planetario "Ulrico Hoepli"
- Rotonda della Besana MUBA Museo dei Bambini Milano
- Museo della Scienza e della Tecnologia
- Museo Archeologico
- ★ Cenacolo Vinciano (Complesso di Santa Maria delle Grazie)
- Museo Diocesano
- Casa-Museo Boschi Di Stefano
- Villa Clerici
- Palazzo della Permanente
- ★ Palazzo di Brera – Pinacoteca
- Museo di San Siro (Stadio San Siro)



Навилы

Naviglio Pavese
Naviglio Grande
Naviglio Martesana



Дворцы

- ★ Arengario – Museo del Novecento
Palazzo Reale
Palazzo della Veneranda Fabbrica
Palazzo Marino
Palazzo Brentani
Palazzo Anguissola
Palazzo della Ragione
Palazzo dei Giureconsulti
Palazzo della Borsa (Piazza degli Affari)
Palazzo Trivulzio (Piazza Sant'Alessandro)
Palazzo Arcivescovile
Torre Velasca
Palazzo Carmagnola – Piccolo Teatro
Palazzo Morando – Costume Moda Immagine
Palazzo Moroggia Museo del Risorgimento
- ★ Palazzo dell'Arte
Palazzo Sormani-Andreani
Palazzo Litta
Palazzo delle Stelline
Grattacielo Pirelli
Palazzina Liberty
Università Luigi Bocconi
Casa di riposo per musicisti "Giuseppe Verdi"
Palazzo Lombardia
- ★ Palazzo di Brera – Pinacoteca
Palazzo del Senato



Парки и скверы

- Villa Reale – Galleria d'Arte Moderna
Palazzina Liberty
Villa Litta Modignani
- ★ Palazzo di Brera – Pinacoteca
Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi"
Parco Sempione
Giardini di Porta Venezia
Parco delle Basiliche
Giardino della Guastalla



Площади

- ★ Piazza del Duomo
- ★ Piazza della Scala
Piazza dei Mercanti
Piazza Cordusio
Piazza degli Affari
Piazza Sant'Alessandro
Piazza San Sepolcro
Piazza San Babila
Piazzale Luigi Cadorna



Городские ворота

- Archi di Porta Nuova
Arco della Pace
Porta Romana
Porta Ticinese Medievale
Porta Garibaldi
Caselli di Porta Venezia
Porta Ticinese



Смотровые площадки

- ★ Duomo di Milano
- Torre Branca
- Grattacielo Pirelli
- Palazzo Lombardia



Выставочные залы

- Palazzo Reale
- Palazzo Brentani
- Palazzo Anguissola
- Palazzo della Ragione
- Palazzo dei Giureconsulti
- ★ Castello Sforzesco
- ★ Palazzo dell'Arte
- PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea
- Rotonda della Besana MUBA Museo dei Bambini Milano
- Palazzo delle Stelline
- Villa Clerici
- HangarBicocca
- Palazzo della Permanente
- Palazzo Lombardia



Театры и концертные залы

- ★ Teatro alla Scala (Piazza della Scala)
- Chiesa del Santo Sepolcro (Piazza San Sepolcro)
- Palazzo Carmagnola - Piccolo Teatro
- Teatro Dal Verme
- Basilica di San Simpliciano
- Piccolo Teatro Strehler
- Arena Civica
- ★ Teatro dell'Arte (Palazzo dell'Arte)
- Chiesa di Santa Maria della Passione e Conservatorio di musica "G. Verdi"
- Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore
- Teatro Litta (Palazzo Litta)
- ★ Complesso di Santa Maria delle Grazie
- Palazzina Liberty
- TAM – Teatro degli Arcimboldi



Виллы

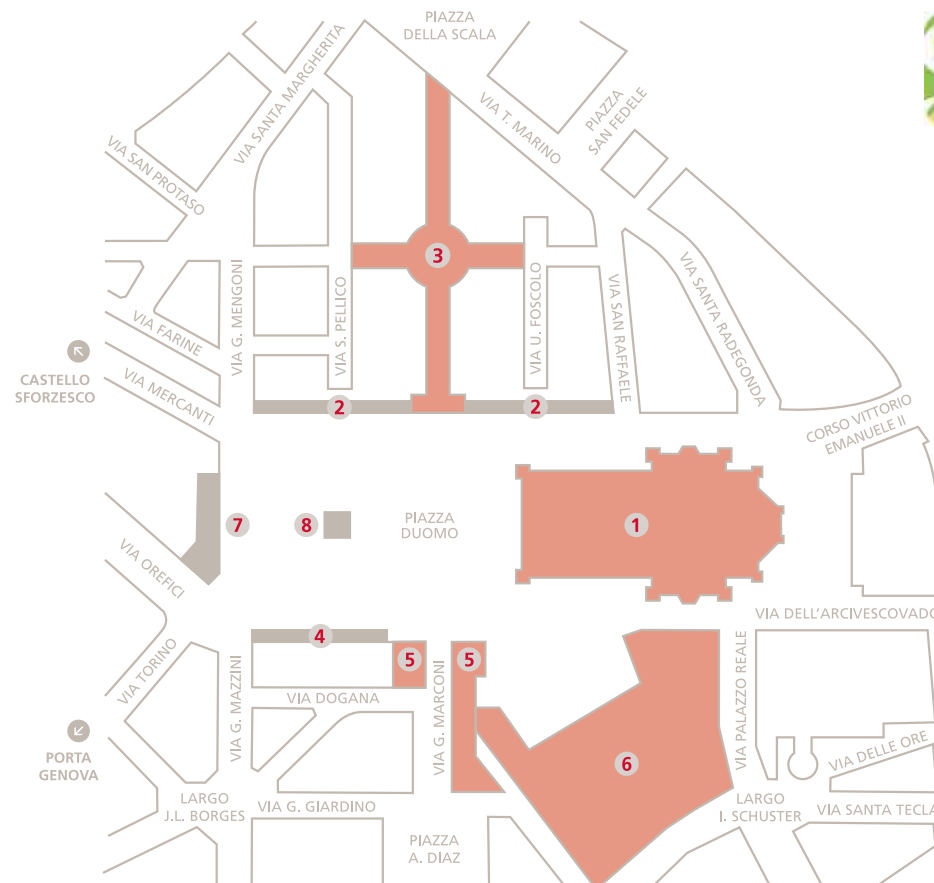
- Villa Reale – Galleria d'Arte Moderna
- Villa Necchi Campiglio
- Villa Litta Modignani
- Villa Clerici

Piazza del Duomo

- 1 Duomo
- 2 Portici Settentrionali
- 3 Galleria Vittorio Emanuele II
- 4 Portici Meridionali
- 5 Arengario
- 6 Palazzo Reale
- 7 Casa Galli e Rosa
- 8 Monumento a Vittorio Emanuele II



Piazza del Duomo



Соборная площадь (Piazza del Duomo)



Нынешний вид Соборной площади, центрального и символического места города, – это результат частичного осуществления проекта Джузеппе Менгони, предложенного архитектором в 1865 году.

Желание создать большое пространство правильной и симметричной формы привело к сносу таких важных исторических сооружений, как Коперто деи Фиджини (*Coperto dei Figini*), крытой торговой галереи, построенной Пьетро Фиджини в XV веке, и Изолато дель Ребеккино (*isolato del Rebecchino*), таверны XV века. На огромной прямоугольной площади, над которой возвышается фасад **Миланского собора (1)**, располагаются облицованные веронским камнем здания, спроектированные Джузеппе Менгони: **дворец Северных Колоннад** (palazzo dei Portici Settentrionali) **(2)** (1873г.), в который вписана торцевая часть **Галереи Виктора Эммануила II (3)**, напоминающая собой по форме триумфальную арку; **дворец Южных Колоннад** (palazzo dei Portici Meridionali) **(4)**, завершающийся двумя однотипными павильонами **Ратуши, или Аренгария, (5)** (1937-1956гг.), которые ограничивают площадь с южной стороны; в левом павильоне, соединенном с

Королевским Дворцом (Palazzo Reale) (6), находится *Музей искусства XX века (Museo del Novecento)*.

Напротив собора возвышается **дом Галли и Роза (casa Galli e Rosa) (7)** (1873г.), более известный как **Дворец Карминати (Palazzo Carminati)**. С этой стороны Менгони, трагически погибший в 1877г. в результате падения со строительных лесов, планировал строительство еще одного здания, которое бы уменьшило длину площади.

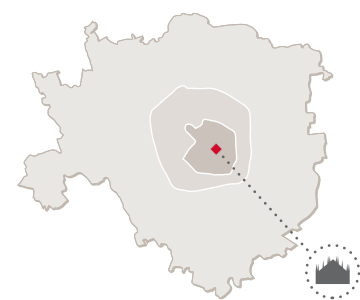
Перед парадным входом в Миланский Собор расположен **памятник Виктору Эммануилу II (8)**. Созданный в 1878г. скульптором Эрколе Роза этот памятник был установлен на площади только в 1896г. Большая бронзовая конная статуя изображает короля во время битвы за объединение Италии при Сан Мартино, в то время как пьедестал украшен изображениями вступления в город франко-пьемонтских войск в 1859г.

Паперть и мощение площади являются творением архитектора Пьеро Порталуппи (1926-1929гг.)

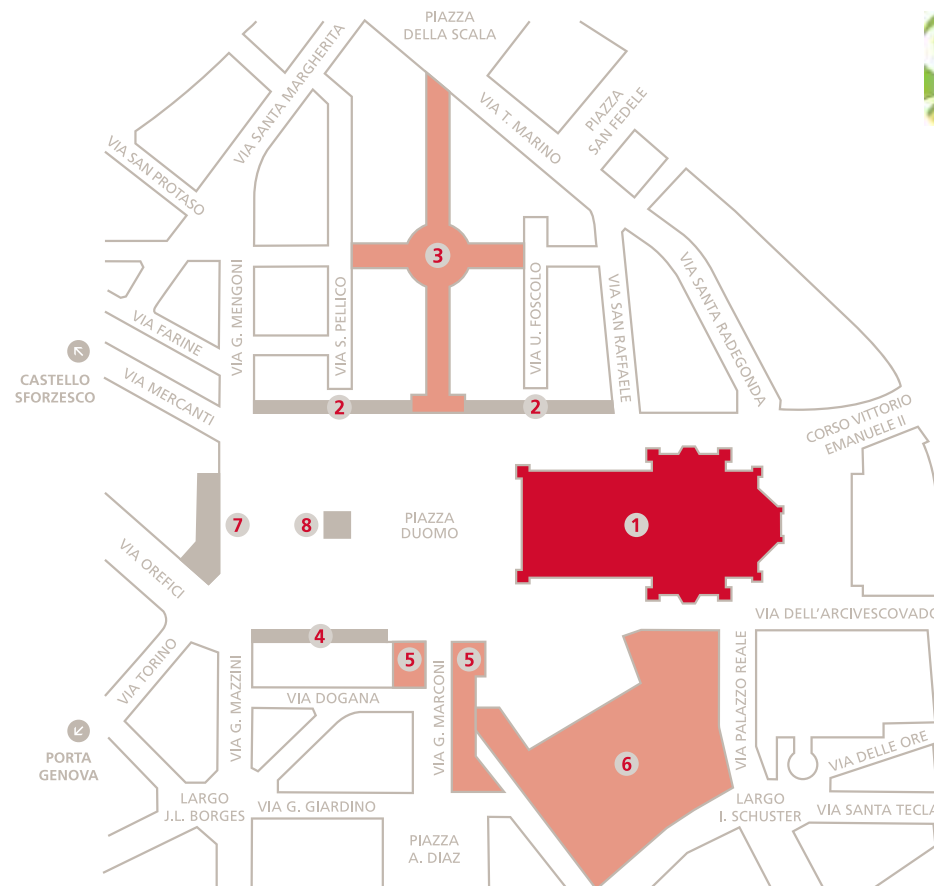
Piazza del Duomo



- 1 Duomo
- 2 Portici Settentrionali
- 3 Galleria Vittorio Emanuele II
- 4 Portici Meridionali
- 5 Arengario
- 6 Palazzo Reale
- 7 Casa Galli e Rosa
- 8 Monumento a Vittorio Emanuele II



Piazza del Duomo



Миланский собор (Duomo di Milano)



Строительство Миланского кафедрального собора, памятника архитектуры, являющегося символом города, началось в 1386г. на месте древней базилики Санта Мария Маджоре по решению епископа Антонио да Салуццо и герцога Джана Галеаццо Висконти.

Сложность архитектурной конструкции, внушительные размеры (длина собора - 158 м, ширина поперечного нефа - 93 м), богатство скульптурного убранства (более 3400 статуй, 135 шпилей, 52 разностилевых пилястра, увенчанных монументальными капителями), использование в качестве строительного материала исключительно кандолийского мрамора, доставляемого из карьеров близ озера Лаго Маджоре посредством специально построенных каналов, а также затяжное строительство, сделали его одним из самых значимых архитектурных памятников позднеготического периода.

Первым, в начале XV века, было завершено строительство алтарной апсиды с великолепными апсидальными окнами. В конце XV века архитекторы Амадео и Дольчебуоно закончили строительство тибуриума, к которому затем в 1765-1769гг. архитектор Франческо Кроче достроил главный шпиль,

увенчанный в 1774г. на высоте 108,5 метров статуей Мадоннины из позолоченной меди. Фасад собора был завершён только в начале XIX века по приказу Наполеона Бонапарта по проекту Джузеппе Дзанойа и Карло Аматти. Архитекторы сохранили главные входы в собор такими, какими они были в XVII веке, при этом укрепив стены неоготическими контрфорсами, переходящими в шпили. В плане собор имеет форму латинского креста и разделен на три и пять нефов, с достаточно глубоким пространством между трансептой и алтарем (пресвитерием) с деамбулаторием (кольцевым обходом вокруг главной апсиды) и многоугольной апсидой, разграниченной двумя прямоугольными ризницами.

В крипте собора хранятся мощи *Святого Карла Борromeо*, а также *Сокровища собора*. У внутренней стены фасада собора расположен вход, ведущий к раскопкам археологических памятников раннехристианского периода (IV век).

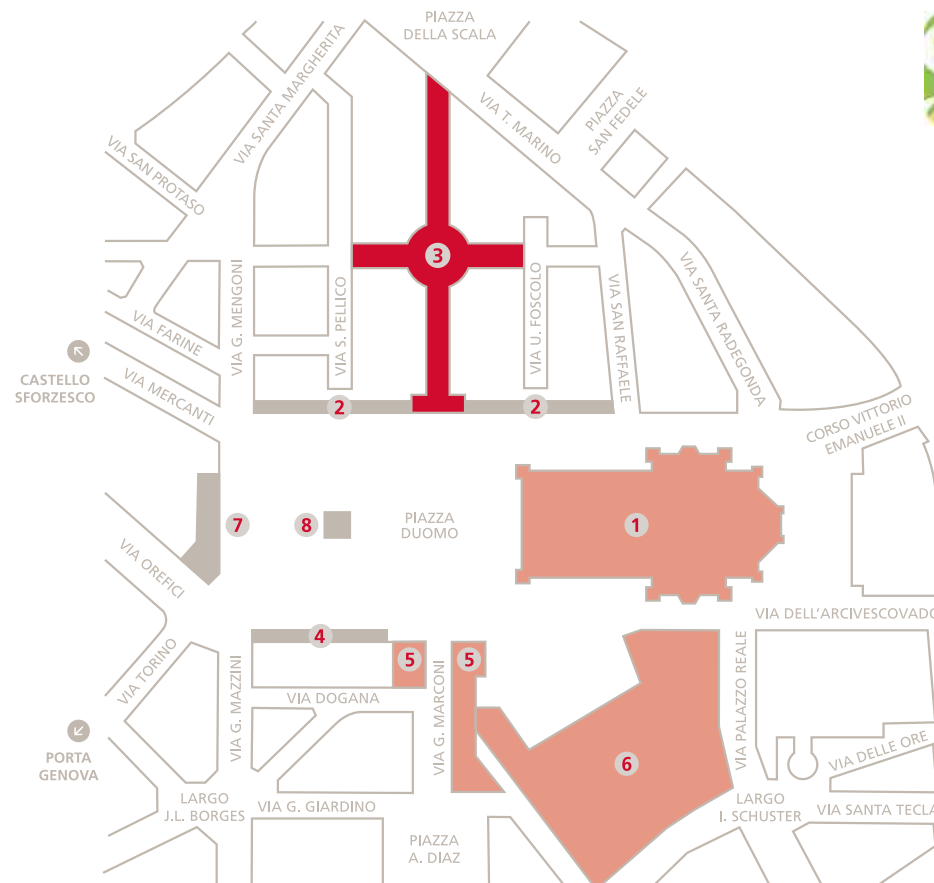


Piazza del Duomo

- 1 Duomo
- 2 Portici Settentrionali
- 3 Galleria Vittorio Emanuele II
- 4 Portici Meridionali
- 5 Arengario
- 6 Palazzo Reale
- 7 Casa Galli e Rosa
- 8 Monumento a Vittorio Emanuele II



Galleria Vittorio Emanuele II



Галерея Виктора Эммануила II (Galleria Vittorio Emanuele II)



Галерея Виктора Эммануила II по праву считается одним из самых значимых памятников архитектуры Милана. Именно сюда по традиции приходят жители города в свободное время.

Строительство галереи началось в 1865г. архитектором Джузеппе Менгони, ставшим победителем финальной части конкурса по благоустройству зоны, прилегающей к Соборной площади. Галерея в то время рассматривалась как инновационная структура как с функциональной, так и с эстетической точки зрения: общественный пассаж, соединяющий Соборную площадь с театральной площадью Ла Скала, был спроектирован в виде большой крытой застекленной галереи, шириной 14,5 м и высотой 32 м, с видимым железным каркасом.

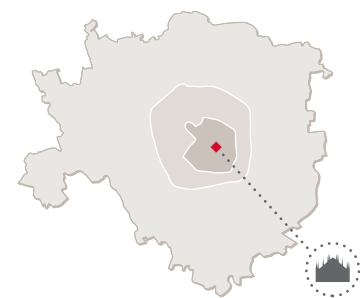
В декоре фасадов, прилегающих к галерее зданий, присутствуют элементы, характерные для эклектического стиля неоренессанса, в то время как два основных входа в галерею напоминают собой по форме внушительные триумфальные арки.

На пересечении основного крыла галереи с поперечным образуется так называемый восьмиугольник, центральное пространство, над которым возвышается купол диаметром 39 метров. На полу этого восьмиугольного зала мозаикой выложены герб Савойской династии и гербы городов, которые были столицами Итальянского Королевства.

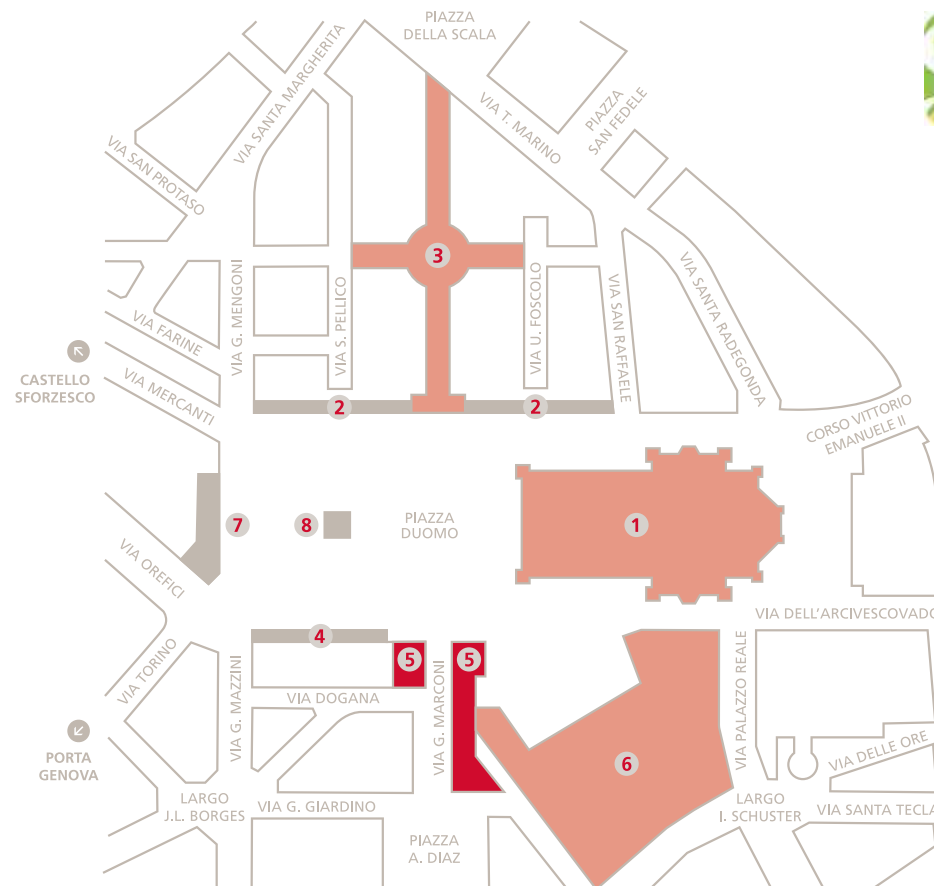
Piazza del Duomo



- 1 Duomo
- 2 Portici Settentrionali
- 3 Galleria Vittorio Emanuele II
- 4 Portici Meridionali
- 5 Arengario
- 6 Palazzo Reale
- 7 Casa Galli e Rosa
- 8 Monumento a Vittorio Emanuele II



Via Marconi, 1



Городская ратуша (Аренгарий)- Музей искусства XX века (Arengario – Museo del Novecento)



Построенная в 1939-1942гг. архитекторами Гриффини, Маджистретти, Муцио и Порталуппи, городская ратуша, или Аренгарий, является свидетельством архитектурных амбиций периода фашизма. Окончанием работ по реконструкции верхней части здания со стороны площади Дياز был завершен план города по обновлению Соборной площади.

Два одинаковых павильона, облицованные белым мрамором, расположены симметрично относительно Галереи Виктора Эммануила II и характеризуются парным расположением полуциркульных арок, что создает эффект метафизического эха. Главные входы цокольного этажа, имеющие прямоугольную форму, украшены барельефами работы скульптора Артуро Мартини.

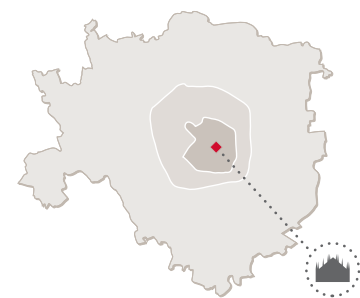
Здание, расположенное справа, примыкает к дворцу Южных колоннад. В левом здании с характерной парадной лестницей, для строительства которого было снесено «длинное крыло» Королевского Дворца, с 2010г. располагается Музей искусства XX века.

В музее представлены произведения искусства XX века различных стилей и направлений, от футуризма, зародившегося в Италии в начале XX века, до Арте повера (с итал. «бедное искусство»), направления авангарда, оформившегося в итальянском искусстве в 60-е годы XX века. Большая винтовая лестница соединяет выход из метрополитена с панорамной террасой, выходящей на площадь.

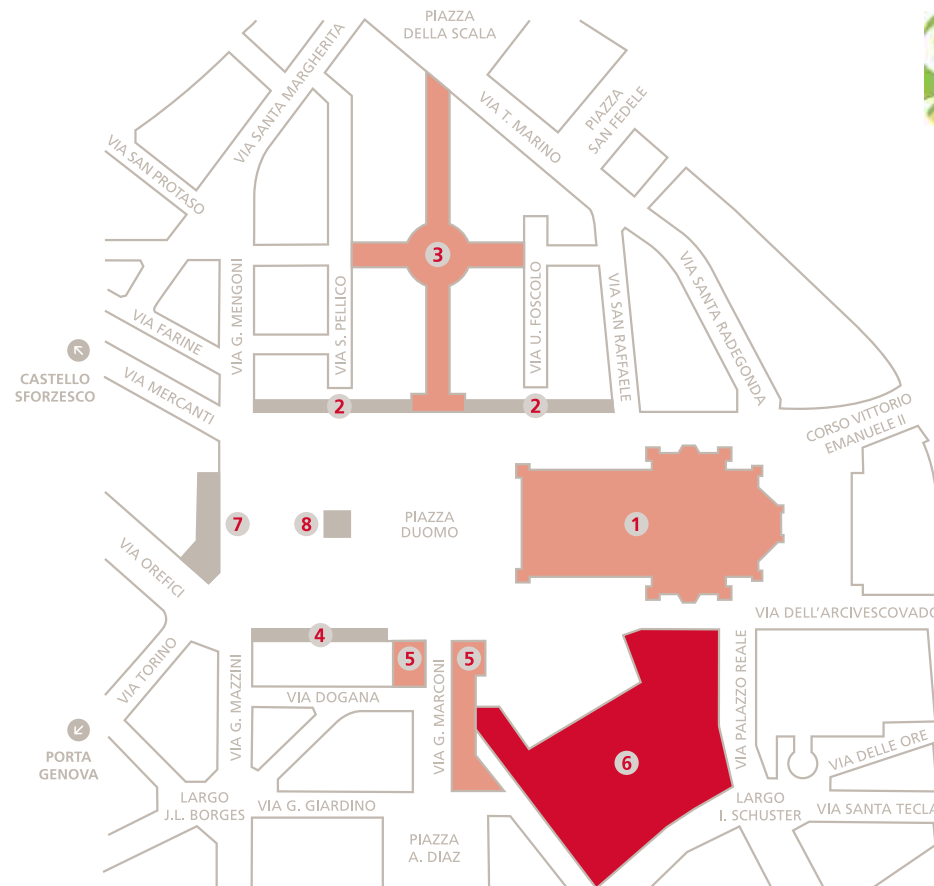


Piazza del Duomo

- 1 Duomo
- 2 Portici Settentrionali
- 3 Galleria Vittorio Emanuele II
- 4 Portici Meridionali
- 5 Arengario
- 6 Palazzo Reale
- 7 Casa Galli e Rosa
- 8 Monumento a Vittorio Emanuele II



Piazza del Duomo, 12



Королевский Дворец (Palazzo Reale)



На месте Королевского Дворца, который в настоящее время является музеем и местом проведения выставок, когда-то находилось здание Старого Бролетто (Broletto Vecchio), служившего первой городской ратушей.

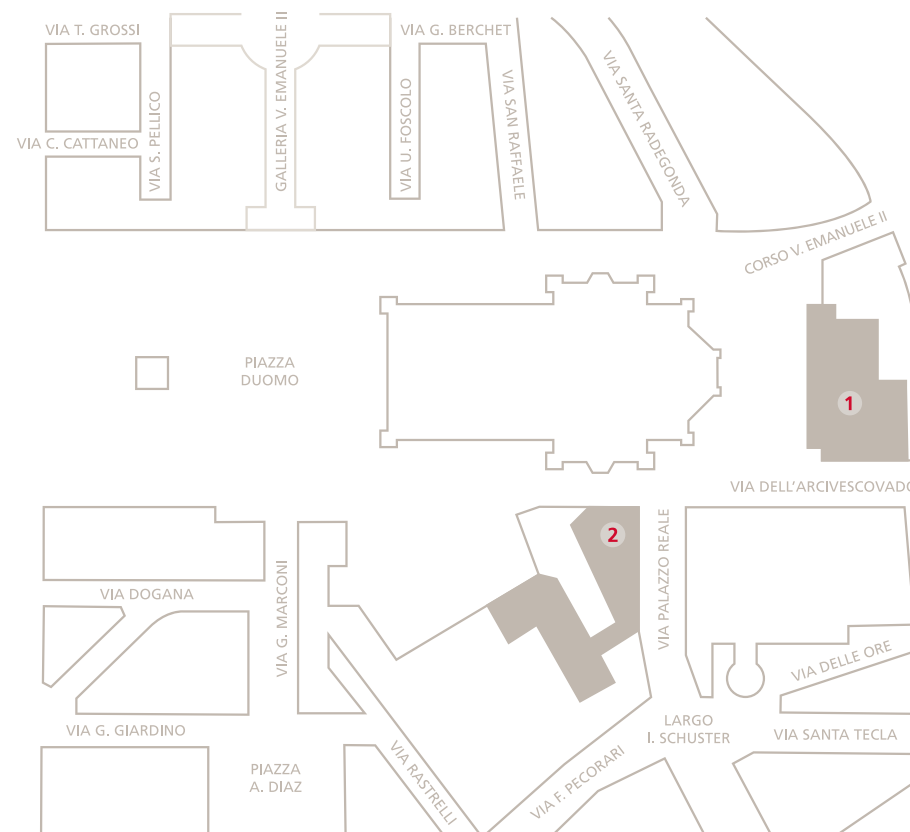
С приходом к власти герцогов Висконти здание становится их семейной резиденцией. В 1330г. по приказу Аццоне Висконти оно перестраивается вокруг двух внутренних дворики, один из которых сохранился до наших дней. После переезда герцогского двора в Замок Сфорца (Castello Sforzesco) (1467г.) во Дворце располагаются сначала испанское (1535г.), затем австрийское (1707г.) правительства.

Современный вид здание Королевского дворца приобретает в 1772-1778гг., после того, как архитектор Джузеппе Пьермарини сносит близлежащий к Миланскому собору корпус дворца, превратив, таким образом, первый из внутренних дворики в открытую площадь с фасадами в стиле неоклассицизма. В это же время благоустраивается интерьер дворца, появляются широкая парадная лестница, апартаменты на втором этаже и Зал Кариатид (Sala delle Cariatidi), который строится на месте придворного театра, сгоревшего в 1776г. Зал Кариатид, частично разрушенный во время бомбардировок города в 1943г., была отреставрирован в 2000г.

- 1 Palazzo
- 2 Museo del Duomo



Piazza del Duomo, 18



Дворец дела Венеранда Фабbrica (Palazzo della Veneranda Fabbrica)



Построенный по проекту Пьетро Пестагалли в период с 1841г. по 1853г., **Дворец (1)** расположен на месте древнего «Святого поля», участка, на котором после начала строительства Собора находились кладбище, жилые помещения для рабочих, склады и мастерские.

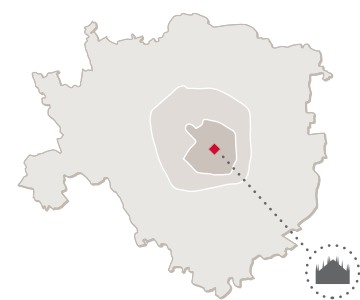
Элегантный фасад в стиле неоклассицизма, обращенный к апсиде собора, представляет собой архитектурную композицию, состоящую из гигантских коринфских полуколонн, установленных на облицованный рустованным камнем цоколь с полукруглыми арками. Над антаблементом, в самом центре, в 1865г. архитектор Джузеппе Вандони устанавливает огромные часы.

Здание включает в себя небольшую восьмиугольную церковь *Благовещения Святой Девы Марии* (S. Maria Annunciata in Camposanto), которая была построена в 1616г. на месте часовни Святой Девы Марии Релоджи (S. Maria Relogi, XV век) и завершена архитектором Франческо Кроче (1725-1742). Алтарь украшен барельефом *Благовещение*, творением скульптора Пеллегрини Тибальди (XVI век).

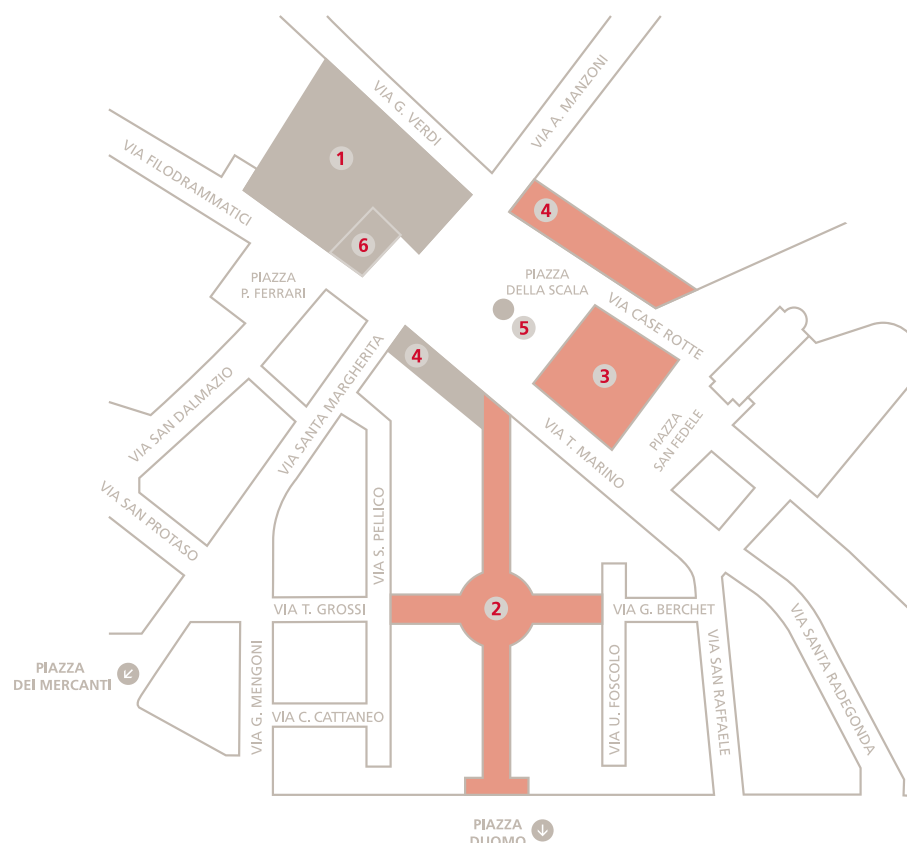
Дворец - место расположения созданной в 1387г. Джаном Галеаццо Висконти организации *Венеранда Фабbrica дель Дуомо*, задачей которой является привлечение капитала и управление финансовыми средствами, необходимыми для проектирования, строительства и сохранности Миланского собора. И в наши дни организация непрерывно занимается деятельностью сохранению и реставрации собора, а также руководит *историческим архивом*, в котором собраны документы, касающиеся строительства и художественной истории собора; *Музыкальной капеллой*, которая с 1402г. сопровождает литургические службы, и **Музеем Собора (2)**, расположенном в левом крыле Королевского Дворца, где представлены скульптуры, наброски и чертежи, картины, макеты, витражи и священные облачения из собора.

Piazza della Scala

- 1 Teatro alla Scala
- 2 Galleria Vittorio Emanuele II
- 3 Palazzo Marino
- 4 Banca Commerciale Italiana
- 5 Monumento a Leonardo da Vinci
- 6 Museo Teatrale



Piazza della Scala



Театральная Площадь Ла Скала (Piazza della Scala)



Площадь была заложена в 1858г. на месте построек, восходящих к средне-вековому периоду. На эту площадь выходят фасады трех из самых значительных архитектурных шедевров города: **Театра Ла Скала (1)**, **Галереи Виктора Эммануила II (2)** и **Дворца Марино (3)**, в котором располагается городская администрация. Стильный фасад здания мэрии выполнен архитектором Лукой Бельтрами (1892г.), спроектировавшим также два здания **Коммерческого Банка Италии (4)**. В последний раз площадь перестраивалась в 2000г. В центре площади находится **памятник Леонардо да Винчи (5)**, работа скульптора Пьетро Маньи (1872г.)

Театр Ла Скала, построенный в 1776г. по проекту Джузеппе Пьермарини на месте церкви Святой Марии делла Скала (Santa Maria della Scala, XIV в.) после того, как в результате пожара полностью сгорел театр Королевского Дворца, является одним из престижнейших оперных театров Европы.

Зал театра по итальянской традиции имеет форму подковы с четырьмя ярусами лож, двумя галереями и сценой, расположенной в глубине зала. Основной фасад здания с выступом, так называемой *Галереей экипажей*

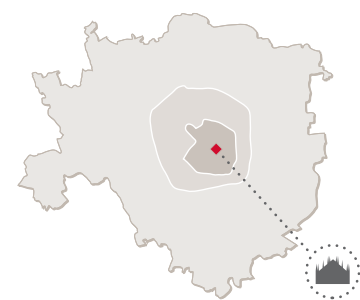
(Galleria delle carrozze), делится на три части: цокольный этаж, облицованный рустованным камнем; первый этаж, который характеризуется наличием пилястр и спаренных полуколонн, и аттик, заканчивающийся тимпаном, украшенным барельефом. В период с 2002 по 2004гг. в театре была проведена реконструкция по проекту архитектора Марио Ботта. Были построены театральная башня и, так называемый, овальный корпус, в котором располагаются служебные помещения театра.

Театр был открыт в 1778г. постановкой оперы «Признанная Европа» Антонио Сальери. Это же произведение было исполнено 7 декабря 2004г., когда театр вновь открылся после реконструкции (Начиная с 1951г. сезон в Ла Скала начинается 7 декабря, в день Святого Амвросия, покровителя города Милана).

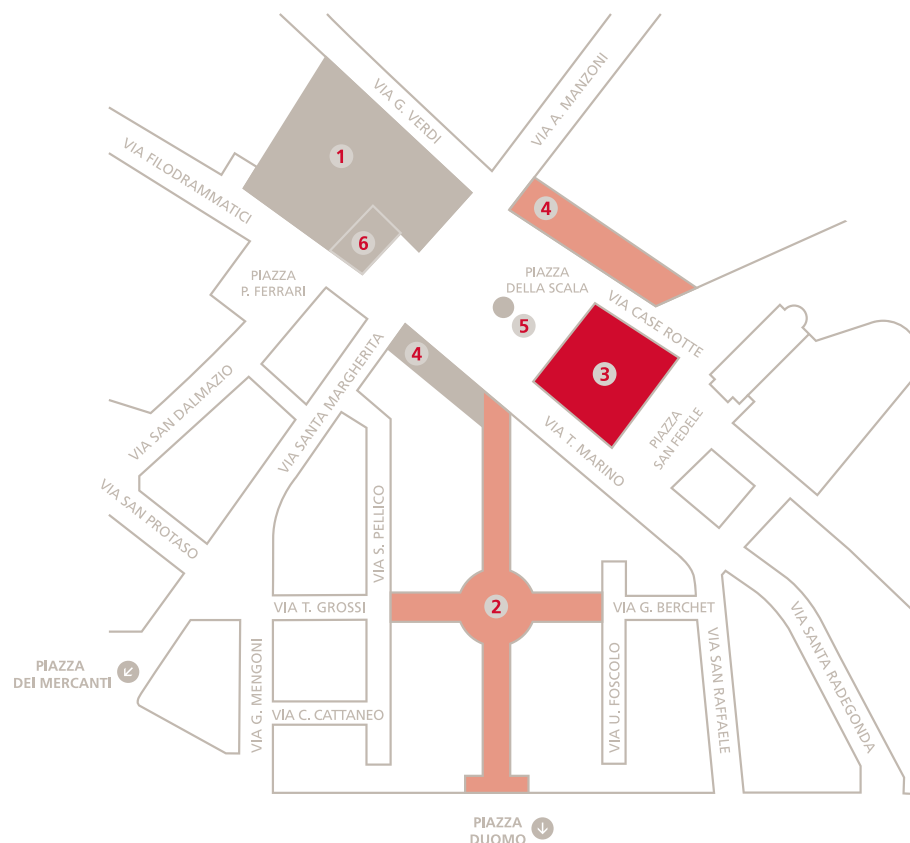
В Театральном музее (6) собраны многочисленные коллекции, связанные с деятельностью театра.

Piazza della Scala

- 1 Teatro alla Scala
- 2 Galleria Vittorio Emanuele II
- 3 Palazzo Marino
- 4 Banca Commerciale Italiana
- 5 Monumento a Leonardo da Vinci
- 6 Museo Teatrale



Piazza della Scala, 2



Дворец Марино (Palazzo Marino)



Дворец Марино, в котором располагается городская администрация, ведет свою историю с 1553г., когда генуэзский банкир Томмазо Марино на месте огромной центральной площади начал строительство роскошной резиденции.

Проведение работ было поручено архитектору Галеаццо Алесси, который в 1572г. завершил фасад здания, выходящий к площади Сан Феделе. В украшении фасада архитектор использовал элементы и композиции, характерные для стиля Микеланджело, такие как ступенчатый фронтон, пилястры и четырехгранные столбы со скульптурным изображением головы в верхней части на трех этажах постройки. Здание оставалось незавершенным вплоть до 1872г., когда по решению мэрии началась стилистическая реконструкция фасада, выходящего на площадь Ла Скала. Работа была поручена архитектору Луке Бельтрами.

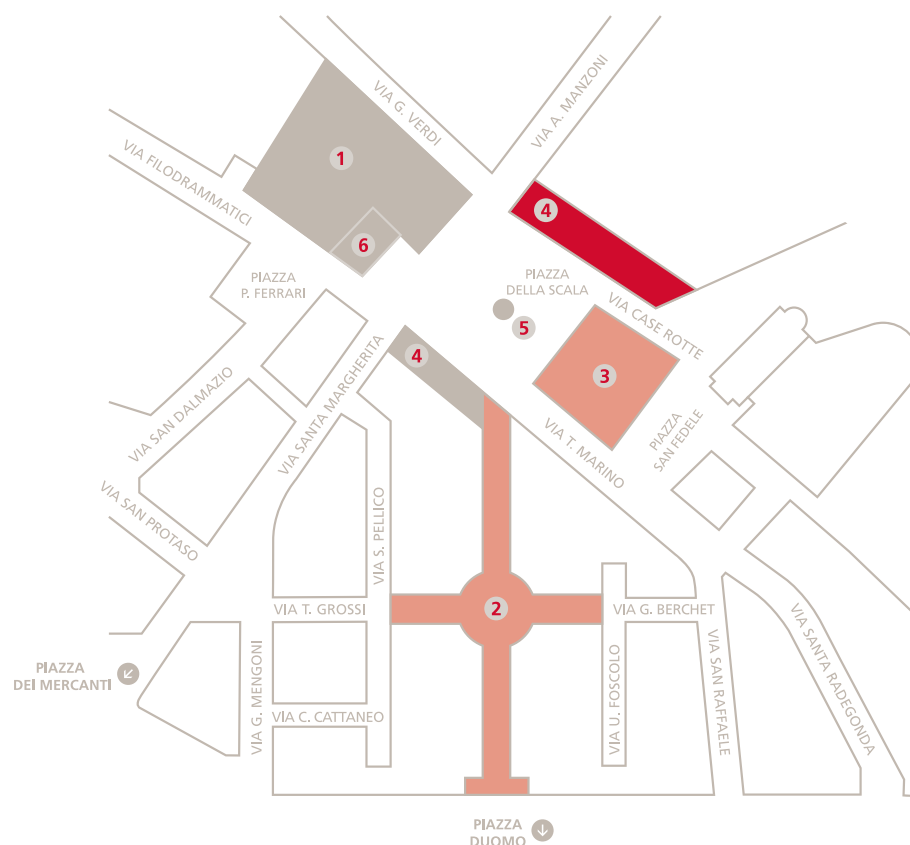
Свободное со всех сторон здание внутри располагается вокруг двух основных помещений: внутреннего двора и салона. Обустройство *внутреннего двора* с крытой галереей, украшенной спаренными тосканскими колоннами и переходящей в террасу, являет собой результат вдохновения его создателей, а богатство скульптурных элементов говорит о чрезмерной вычурности. *Зал Делль Алесси* (sala dell' Alessi), предназначенный для важных и торжественных мероприятий, был поврежден в 1943г., но после реставрации в 2002г. вновь обрел свой прежний вид, каким он был в XVI веке.

Piazza della Scala

- 1 Teatro alla Scala
- 2 Galleria Vittorio Emanuele II
- 3 Palazzo Marino
- 4 Banca Commerciale Italiana
- 5 Monumento a Leonardo da Vinci
- 6 Museo Teatrale



Via Manzoni, 6



Дворец Брентани (Palazzo Brentani)



Возведенный в XVIII веке для знатного рода Брентани, этот дворец был переделан в неоклассическом стиле в период между 1829 и 1831гг. Графы Греппи, только что вступившие в права собственников, поручают архитектору Луиджи Каноника установить поверх барочного фасада из красного кирпича трехэтажный фасад с основанием из руста, окнами, заключенными в рамы, и бюстами выдающихся людей в овальных медальонах, среди которых Леонардо да Винчи, Антонио Канова, Аллесандро Вольта и др.. Исторически значимым был эпизод, когда в 1848г. король Сардинии - Карло Альберто, потерпевший поражение в битве под Кустоца, вышел на центральный балкон дворца с целью успокоить народное негодование, вызван-

ное поражением. Чудом ему удастся остаться в живых, поскольку прямо из толпы в короля выстрелили. В 1862г. дворец был приобретен Национальным Банком, впоследствии он перешел в собственность муниципальных властей и затем Коммерческому банку Италии (1914г.), который переделывает внутренние жилые помещения дворца под офисные - по проекту Джузеппе Финетти (1934-1936гг.). Сегодня это здание вместе с близлежащим дворцом Ангвиссола, является одним из выставочных центров (реализован архитектором Микеле де Луки) и принимает в своих стенах произведения живописи XIX века.



Via Manzoni, 10

Дворец Ангвиссола (Palazzo Anguissola)



Дворец Ангвиссола – утонченный пример неоклассической резиденции, реализованной архитектором Карлом Феличе Соаве специально для Антонио Ангвиссола в 1775-1778гг. Архитектор из швейцарского кантона Тичино преобразует уже существующую постройку за счет добавления внутреннего сада с большими нишами, украшает сад декоративными вазами и фонтанами. В 1817г. право собственности дворцом переходит адвокату Джованни Баттиста Траверси, который решает осуществить реконструкцию дворца и поручает ведение работ архитектору Луиджи Каноника. В направлении ул. Мандзони (via Manzoni) были построены четыре здания фабричного типа

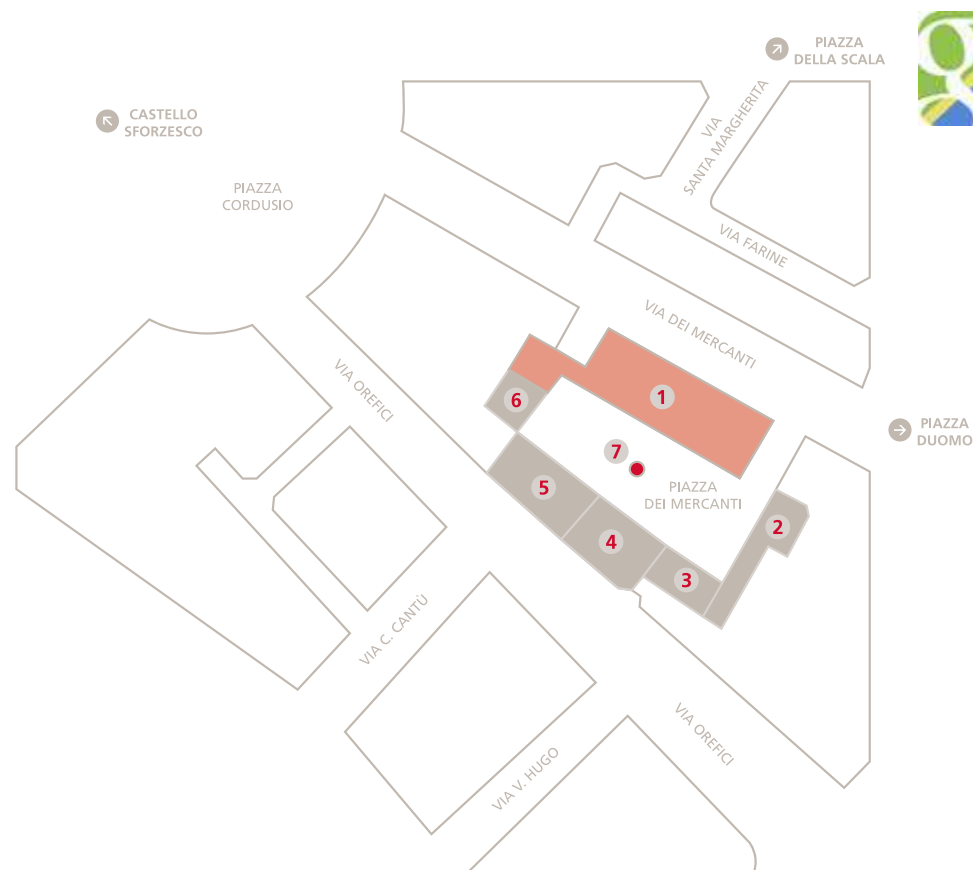
вокруг изящного двора квадратной формы с колоннами дорического ордера. На главном фасаде с основанием из гранита доминируют коринфские лизены, а завершается фасад фризом. Необычно и внутреннее убранство дворца с украшениями из лепнины, позолоты, мраморной облицовкой и зеркалами, выполненными лучшими мастерами Милана того времени. С 2011г. дворец является одним из выставочных экспозиционных центров «Галерея Италия – Пьяцца Скала» и принимает у себя произведения искусства XIX века.

Piazza dei Mercanti

- 1 Palazzo della Ragione
- 2 Residenza del Podestà
- 3 Palazzo della Banca Popolare di Lodi
- 4 Loggia degli Osii
- 5 Scuole Palatine
- 6 Casa dei Panigarola
- 7 Vera da pozzo



Piazza dei Mercanti



Пьяцца дей Мерканти (Piazza dei Mercanti)



Строительство центра государственной власти в городе, от эпохи городского самоуправления до XVIII века, *Новой Ратуши (broletto nuovo)*, было начато в 1228 году для замены *старой*, расположенной рядом с Королевским Дворцом.

Ратуша имела квадратную форму и была закрыта со всех сторон зданиями, большей частью с портиками, в которых располагались основные магистратуры, коммерческие организации, суды, тюрьма и университет.

Комплекс представлял из себя самую настоящую крепость с шестью входами, из которых в настоящее время осталось только два. В центре площади возвышался Салон Судей (Salone dei Giudici), нынешний **Дворец Правосудия (Palazzo della Ragione) (1)**. Во второй половине девятнадцатого века, после демонтажа двух ворот, открывается нынешняя улица дей Мерканти (via dei Mercanti); таким образом, конструкция потеряла свою закрытую форму и становится местом прохода от Собора (Duomo) до Кордузио (Cordusio).

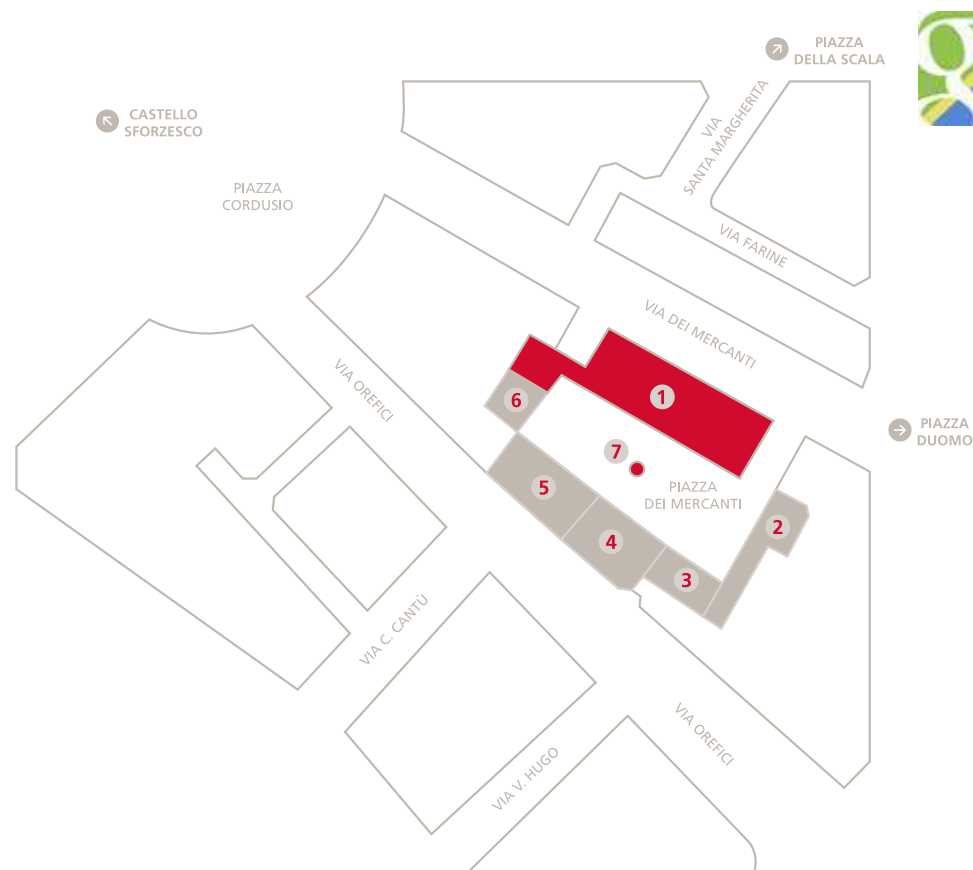
Бывшая средневековая площадь окружена сегодня в основном доходными домами, построенными в 1873 году на месте **Резиденции городского главы (Residenza del Podestà) (2)**, неоготический **Дворец Банка Пополаре ди Лоди (Palazzo della Banca Popolare di Lodi) (3)**, построенный в 1872 Г. В. Сормани; **Галерея Озии (Loggia degli Osii) (4)**, задуманная Маттео Висконти в 1316 и отреставрированная Д. В. Борсари и А. Савольди в 1904, со знаменитой площадкой «парлера» (*parlera*), откуда объявлялись указы и постановления; **Палатинская школа (Scuole Palatine) (5)**, построенная Карло Буцци в 1644-1645 годах; Каза ди Панигарола (**Casa dei Panigarola) (6)**, дом семьи нотариусов, полностью перестроенный в 1899г. в ходе реставрационных работ, осуществленных Лука Белтрани. В центре расположен **колодец (vera da pozzo) (7)** шестнадцатого века, заменивший *позорный камень (pietra dei falliti)*, на котором сидели осужденные, выставленные на всеобщее обозрение.

Piazza dei Mercanti

- 1 Palazzo della Ragione
- 2 Residenza del Podestà
- 3 Palazzo della Banca Popolare di Lodi
- 4 Loggia degli Osii
- 5 Scuole Palatine
- 6 Casa dei Panigarola
- 7 Vera da pozzo



Piazza dei Mercanti, 1



Палаццо делла Раджоне (Palazzo della Ragione)



Построенный в период между 1228 и 1233 годами, по приказу главы городской администрации Ольдрадо да Трессено, является одним из самых крупных государственных дворцов региона Ломбардии средневекового периода, в котором проходили заседания суда. Во время австрийского господства, под руководством Франческо Кроче была произведена надстройка здания с эллиптическими окнами, после чего оно стало использоваться в качестве нотариального архива (1773-1961).

Структура довольно проста: на первом этаже расположен большой портик с полукруглыми арками на каменных пилястрах, современные своды появились в 1771-1773гг., на месте первоначально существовавшего деревянного чердака; на верхнем этаже расположен просторный зал (50 × 18 м) со стропилами, отреставрированными в 1726 году. Фасады, отличающиеся использованием камня и кирпича, разделяются элегантными трехстворчатыми окнами из обожженного кирпича.

В нише, расположенной со стороны площади, находится конная статуя основателя. С противоположной стороны расположен барельеф из камня, представляющий “волосатого кабана”, животного, связанного с мифом об основании города.

Дворец, отреставрированный в 80-х годах, служит в настоящее время для проведения временных выставок.



Piazza dei Mercanti, 2

Палаццо ди Джуреконыльти (Palazzo dei Giureconsulti)



Здание, построенное Винченцо Сереньи в 1561 году на средства от пожертвования папы Пия IV, полностью изменило северную асть площади Пьяцца дей Мерканти.

Раньше там располагался юридический колледж Нобили Доттори (Джуреконыльти) (Nobili Dottori, Giureconsulti), в котором учились миланские аристократы для подготовки к работе в правительстве; затем в здании располагается Распорядительный Суд (Tribunale di Provvisione), Главный орган управления в городе.



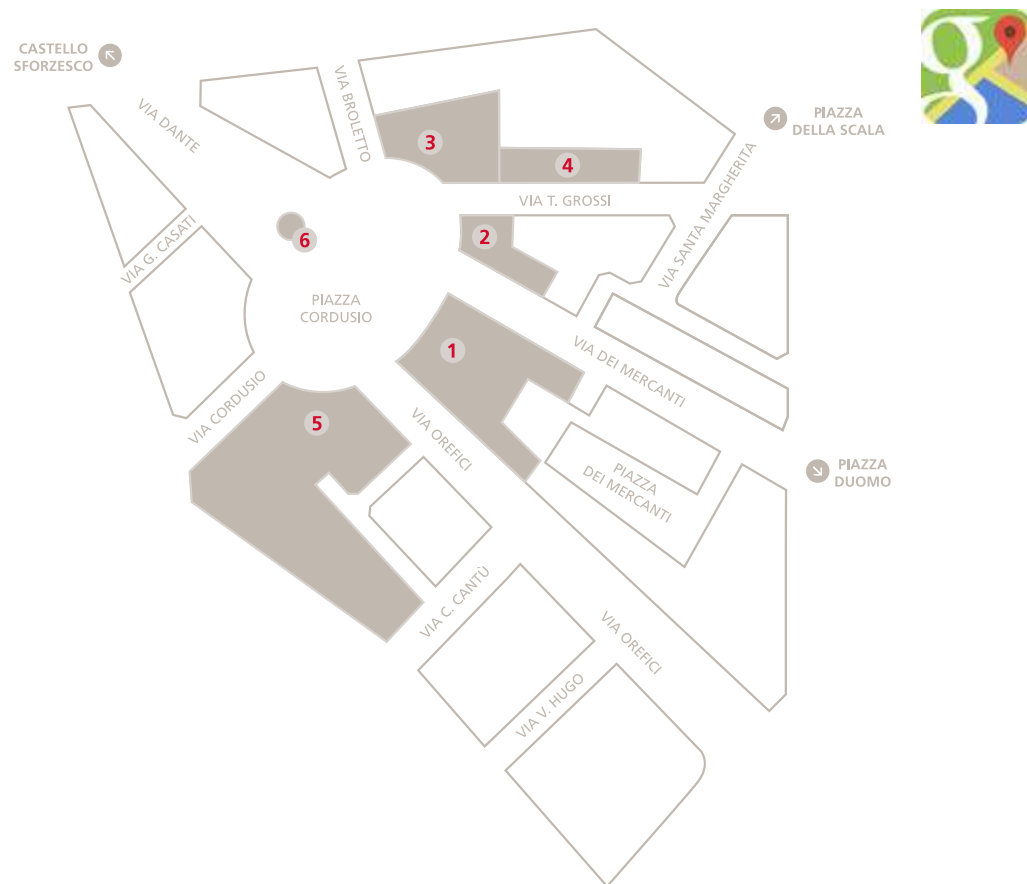
В несколько раз разрушенном и восстановленном здании находились поочередно фондовая биржа, Телеграф, Народный Миланский Банк (Banca Popolare di Milano); в 1912г. оно становится новым местом расположения Торговой палаты. Фасад характеризуется портиком со сдвоенными колоннами, завершающиеся полукруглыми арками, над которыми расположен ряд окон с гермами по боковым сторонам, которые поддерживают антамент и венчающий карниз. В центре расположена часовая башня со статуей *Св. Амвросия*, благословляющего народ, скульптор Луиджи Скорцини (1833). Рельефы и декоративные элементы перекликаются с Палаццо Марино (Palazzo Marino), построенным Алесси.

Piazza Cordusio

- 1 Palazzo delle Assicurazioni Generali
- 2 Casa Dario-Biandrà
- 3 Palazzo del Credito Italiano
- 4 Magazzini Contratti
- 5 Palazzo della Borsa
- 6 Statua di Giuseppe Parini



Piazza Cordusio



Пьяцца Кордузио (Piazza Cordusio)

Известна также как «Кордузио» («Cordusio») (от “Curia Ducis”, лонгобардский топоним, свидетельствующий о наличии старинной герцогской резиденции) – это импозантная площадь эллиптической формы, созданная как управленческий и финансовый центр Милана, являющегося экономической столицей объединённой Италии.

Построенная между 1889 и 1901 годами, она соединяет некоторые важные дорожные развязки исторического города с новой улицей Виа Данте (via Dante), построенной в 1890 году в соответствии с планом перестройки Милана, составленным инженером Чезаре Беруто. Площадь является точкой пересечения двух важных направлений конца девятнадцатого века: от Парка Семпионе до Виа Данте через Замок Сфорцеско (Castello Sforzesco) и от Виа дей Мерканти (via dei Mercanti) через Соборную площадь до Галереи Витторио Эмануэле II.

Площадь обрамлена интересными образцами эклектической архитектуры, где маньеристские элементы сочетаются с фрагментами в стиле барокко. Доминирующее положение на ней занимает **Палаццо делле Ассикурациони Дженерали (Palazzo delle Assicurazioni Generali) (1)** (1897-1901), произведение Лука Белтрами, который является также и автором соседнего **Каза Дарио-Биандра (Casa Dario-Biandrà) (2)** (1900-1902). **Палаццо дель Кредито Италяно (Palazzo del Credito Italiano) (3)** (1901-1902) и бывший **Магазини Контратти (Magazzini Contratti) (4)** (1901-1903), одно из первых зданий из железобетона в Милане, были построены Луиджи Броджи. И, наконец, **Палаццо делла Борса (Palazzo della Borsa) (5)**, также построенный Броджи, от которого остался только фасад, а внутренняя часть была полностью перестроена для потребностей центрального Почтамта города (1981-1982).

Со стороны Виа Данте расположена бронзовая **статуя Джузеппе Парини (6)**, произведение скульптора Луиджи Секки (1899).





Piazza degli Affari

Пьяцца Аффари (Piazza degli Affari)



Открытие площади Пьяцца Аффари являлась частью программы реконструкции исторического центра, осуществлявшейся во время двадцатилетнего фашистского правления. В 1927 году, после сноса отдельно стоявших зданий квартала, начинаются работы по приданию площади прямоугольной формы.

Над площадью возвышается *Палаццо делла Борса (Palazzo della Borsa)*, в котором находятся коммерческие организации, располагавшееся ранее на Пьяцца Кордузио. Здание, называемое также Палаццо Меццанотте, по имени архитектора, который построил его между 1929 и 1932 годами, харак-

теризуется строгим монументализмом в классическом романском стиле; фронтальный фасад из травертина, высотой 36 м, разделенный четырьмя огромными колоннами, украшенными декором в основании; вверху расположен антаблемент с горельефами и статуями-аллегориями Четырех Стихий (*Quattro Elementi*), произведениями Леоне Лоди и Джиминьяно Чибау.

Внутри расположен *Зал Криков (Sala delle Grida)* (где происходили торги в полный голос), в виде большой площади со стеклянным покрытием; под полом видны остатки римского театра I века.



Piazza Sant'Alessandro

- 1 Sant'Alessandro
- 2 Scuole arcimbolde
- 3 Palazzo Trivulzio



Piazza Sant'Alessandro



Комплекс Святого Александра (Sant'Alessandro)



Комплекс Святого Александра (**Sant'Alessandro**) (1) восходит к 1590 году, когда варнавиты получают обширную территорию в центральной части города для постройки новой церкви и колледжа. Работы начинаются в 1602 году, когда кардиналом Федерико Борromeо был заложен первый камень. Проект был доверен варнавиту Лоренцо Бинаго, который вдохновляется решениями Браманте и Микеланджело, использованными для строительства Собора Св. Петра в Риме, используя план греческого креста, вписанного в квадрат. После смерти Бинаго, в 1629 году, продолжить строительные работы было поручено Франческо Мария Рикини, который строит абсидальный пресбитерий. Внутренняя часть, состоящая из трех нефов имеет пять полусферических куполов: центральный купол установлен на большом барабане с окнами, по проекту Джузеппе Куадрио в 1693 году. Нижний уровень фасада, обрамленного двумя высокими колокольнями, украшен коринфскими колоннами и пилястрами, а верхняя часть построена в 1710 году в стиле ломбардского позднего барокко.

Здание **Скуоле арчимбольде (Scuole arcimbolde)** (2) имеет дворики с арками на сдвоенных колоннах, его фасад семнадцатого века выходит на площадь Сант-Алессандро, а длинная рустованная часть смотрит на площадь Пьяцца Миссори.

Палаццо Тривульцио (Palazzo Trivulzio) (3)

В здании, реконструкцию которого (1707-1713) приписывают Джованни Руджери, находилась Тривульцианская Коллекция и Библиотека, находящиеся в настоящее время в Замке Сфорцеско. На стене в глубине двора расположен портал пятнадцатого века здания *Каза Модзаника (casa Mozzanica)*, разрушенного в 1830 году при строительстве Галереи Кристофорис (Galleria de Cristoforis), которая выходила на современный проспект Корсо Витторио Эммануэле II (corso Vittorio Emanuele II).



Via Torino 17-19



Санта- Мария presso Сан-Сати́ро (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro)



Эта церковь, являющаяся шедевром миланского Возрождения, была построена рядом с часовней, относящейся к позднему византийскому периоду, посвященной Святому Сатиру. Часовня сохранилась до наших дней и соединена с левым крылом трансепта. Небольшое здание крестообразной формы, именуемое сегодня *Капелла делла Пьета* (*Cappella della Pietà*), является частью базиликального комплекса IX века. В проекте сохранившегося по сегодняшний день здания основная роль принадлежит Браманте.

Несмотря на скромные размеры, внутренняя часть характеризуется классической монументальностью: в плане она имеет крестообразную форму с бочарными сводами, коринфские колонны и полукруглые арки. Необычно решение прекрасных перспективных хоров, представляющих продолжение четвертой стороны креста, которое невозможно было осуществить из-за наличия Виа Фальконе. Проект восьмиугольной ризницы (1483г.) тоже принадлежит Браманте, но в девятнадцатом веке она была перестроена. Фасад, строительство которого было начато Амадео в конце пятнадцатого века, был полностью перестроен в 1871 году.





Via Gerolamo Morone, 1

Дом Мандзони (Casa di Alessandro Manzoni)



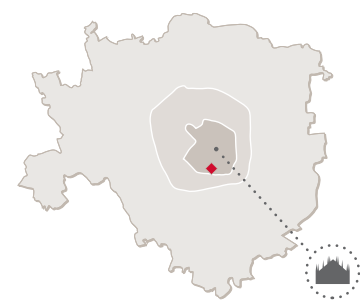
Приобретенный в 1813 году, стал миланской резиденцией знаменитого писателя, который после переезда из Парижа проживал в нем в течение примерно шестидесяти лет до своей смерти в 1873 году. Дом стал одним из самых оживленных мест встречи литераторов и интеллектуалов девятнадцатого столетия. С двух сторон дом окружен двориком с портиками, а его фронтальный фасад, украшенный фризом из терракоты, произведение Андреа Бони 1865 года, выходит на площадь Пьяцца Бельджойозо.



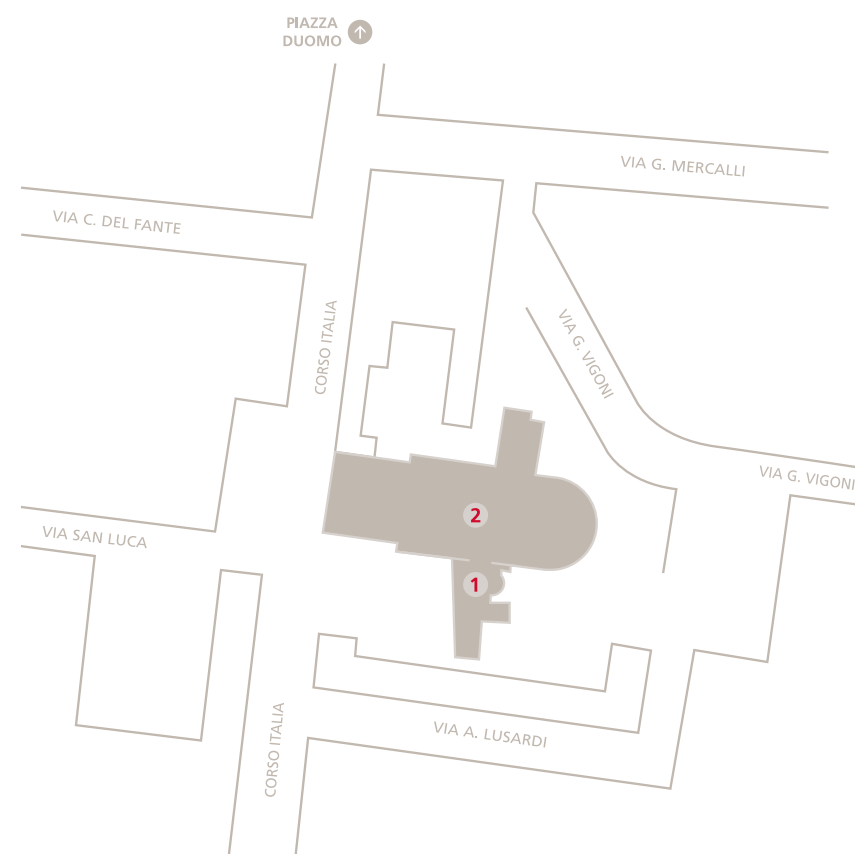
С 1937 года здесь располагается Национальный Центр изучения творчества Мандзони, (*Centro Nazionale di Studi Manzoniani*), организовавший в 60-х годах реставрацию квартиры писателя, в которой в настоящее время располагается музей Мандзони (*Museo Manzoniano*). В кабинете на первом этаже и в спальне, сохранивших оригинальную обстановку, хранятся около трех тысяч томов, принадлежащих писателю, в то время как в галерее на втором этаже выставлены самые ценные издания произведений Мандзони. Во всех помещениях Дома-музея представлена богатая коллекция документов, автографов; переписка, реликвии, фамильные портреты и картины писателя.

Chiesa di Santa Maria dei Miracoli

- 1 Chiesa di San Celso
- 2 Santuario di Santa Maria presso San Celso



Corso Italia, 37



Санта- Мария дей Мираколи (Chiesa di Santa Maria dei Miracoli)



Комплекс Санта-Мария дей Мираколи состоит из **церкви Св. Цельсия (chiesa di San Celso) (1)** и храма **Санта-Мария presso Сан-Челсо (Santa Maria presso San Celso) (2)**. Первая церковь, восходящая к древним временам, была перестроена в 996 году рядом с бенедиктинским монастырем, при реконструкции в XI веке она была перестроена в романском стиле: трехнефная базилика с единой абсидой.

Нынешний фасад, находится несколько позади по сравнению с первоначальным, является результатом стилистической реконструкции, осуществленной Луиджи Каноника (1851-1854). Справа возвышается мощная колокольня в романо-ломбардском стиле, являющаяся одной из старейших в городе. Сантуарий был выполнен после 1490 года и заменил небольшую капеллу поздней готики (1429-1439), которая уже не вмещала большого количества паломников, приходивших поклониться чудодейственному образу Девы Марии, хранившемуся там.

Строительство купола (украшенного статуями из терракоты Агостина де Фонтутиса) и тибуриума было поручено Джованни Антонио Амадео и Джан Джакомо Дольчебуоно в 1497 году. В 1505 году Кристофоро Солари начинает строительство тройного портика перед фасадом, который стал первым миланским образцом зрелого классицизма; внутри открытая кладка кирпича с отдельными коринфскими бронзовыми капителями, снаружи отделан белым мрамором. Позднее церковь была расширена под руководством Чезаре Чезариано (с 1513 года) и Кристофоро Ломбардо (с 1528г.) путем строительства крытой галереи и боковых нефов. В 1563 году начались работы на фасаде, по проекту Галеаццо Алесси, позднее дополненные Мартино Басси.



Piazza San Nazaro in Brolo, 5

Сан-Надзаро Маджоре (Basilica di San Nazaro Maggiore)



Старинная *Базилика Apostolorum*, строительство которой началось в 382 году на территории кладбища, расположенного вдоль *Via Porticata* (современный проспект Порто Романа (Porta Romana), - это одна из четырех церквей, расположенных за стенами города, основанных Святым Амвросием. Церковь была освящена в 386 году с частицами мощей некоторых из апостолов; получила название Святого Назария в 395 году.

Одним из первых на Западе Св. Амвросий использует крестообразную од-нонефную структуру. После пожара в 1075 году церковь была перестроена в виде романской церкви с использованием стен палеохристианского здания. Базилика подверглась радикальным изменениям в шестнадцатом веке, по приказу Карло Борromeо, и еще более серьезной перестройке в девятнадцатом веке, когда Пьетро Пестагалли придал внутренней части строгость неоклассицизма, от которой ничего не осталось после реставрационных работ, осуществленных между 1946 и 1963 годами.



Вход в церковь осуществляется через Тривульцианскую Капеллу (*Cappella Trivulzio*) (1512-1550), единственное произведение, которое официально считается принадлежащим Брамантино. Задуманная как мавзолей кондотьера Джан Джакомо Тривульцио, характеризуется строгостью вертикальных линий.



Via Alessandro Manzoni, 12



Музей Польди Пеццоли (Museo Poldi Pezzoli)



Необычный экземпляр дома-музея вмещает в себя одну из самых изысканных художественных коллекций XIX века. С 1850 года дворянин Джан Джакомо Пеццоли решает организовать в одной из квартир фамильного дворца выставку собственной художественной коллекции.

В результате работ, осуществленных Джузеппе Бальдзаретто, появилась на свет серия помещений, украшенных в соответствии с разными стилями прошлого. Залы, отражающие эклектический вкус времени, становятся изысканными хранилищами старинных предметов и произведений искусства. Музей был открыт в 1881 году спустя два года после смерти основателя в соответствии с его завещанием.



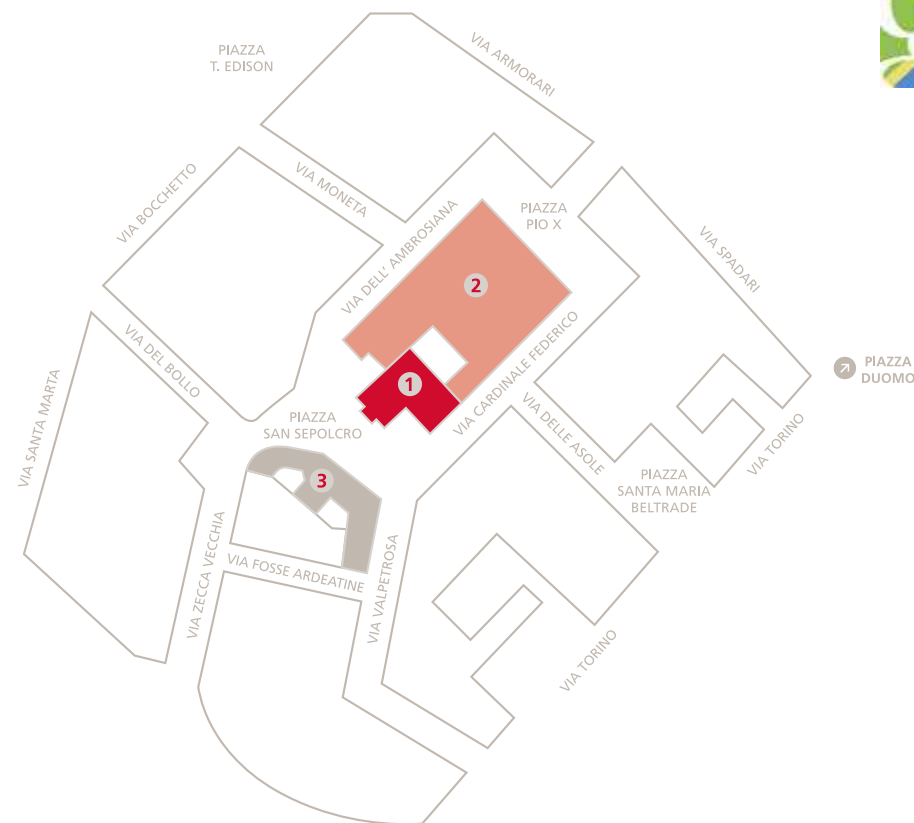
Здание, серьезно поврежденное в результате бомбардировок в 1943 году, было подвержено реставрации и открыто для публики в 1951 году. Прекрасная коллекция объединяет шедевры Поллайоло, Боттичелли, Джованни Беллини, Мантенья, Пьеро делла Франческа, Тьеполо и Гуарди. Кроме картин, в музее собраны почти 3000 предметов, среди которых изделия из стекла, оружие, фарфор, гобелены, ковры и часы.

Piazza San Sepolcro

- 1 Chiesa del Santo Sepolcro
- 2 Biblioteca Ambrosiana
- 3 Palazzo Castani



Piazza San Sepolcro



Пьяцца Сан-Сеполькро (Piazza San Sepolcro)



Площадь, вместе с Амвросианским комплексом, занимает пространство, на котором находился некогда Римский Форум, центр города, в котором пересекались две главные улицы Кардо и Декуманос. Топографическая структура зоны свидетельствует о наличии дорожной сетки римского периода, узнаваемой в современных дорогах.

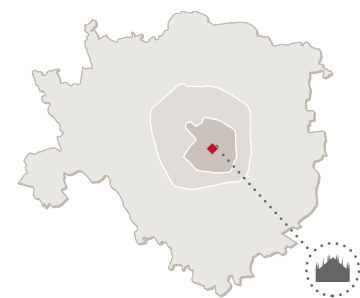
Церковь Гроба Господня (chiesa del Santo Sepolcro) (1) основана в IX веке и перестроена сразу же после первого Крестового похода (1096-1099), в подражание Храму Гроба Господня в Иерусалиме. Эта трехнефная романская церковь была запечатлена на некоторых известных эскизах Леонардо. Между изящными колоннами крипты был обнаружен пол из мраморных плит, предположительно относящийся к древнему Римскому Форуму. По распоряжению кардинала Федерико Борромео внутренняя часть церкви была отреставрирована Аурелием Трецци, который в 1605 году заменил

старые пилястры восьмью гранитными колоннами с коринфскими капителями, удалив эмпоры. Фасад, переделанный в XVIII веке, был перестроен в 1894-1897 годах Гаэтано Моретти и Чезаре Нава в романском ломбардском стиле.

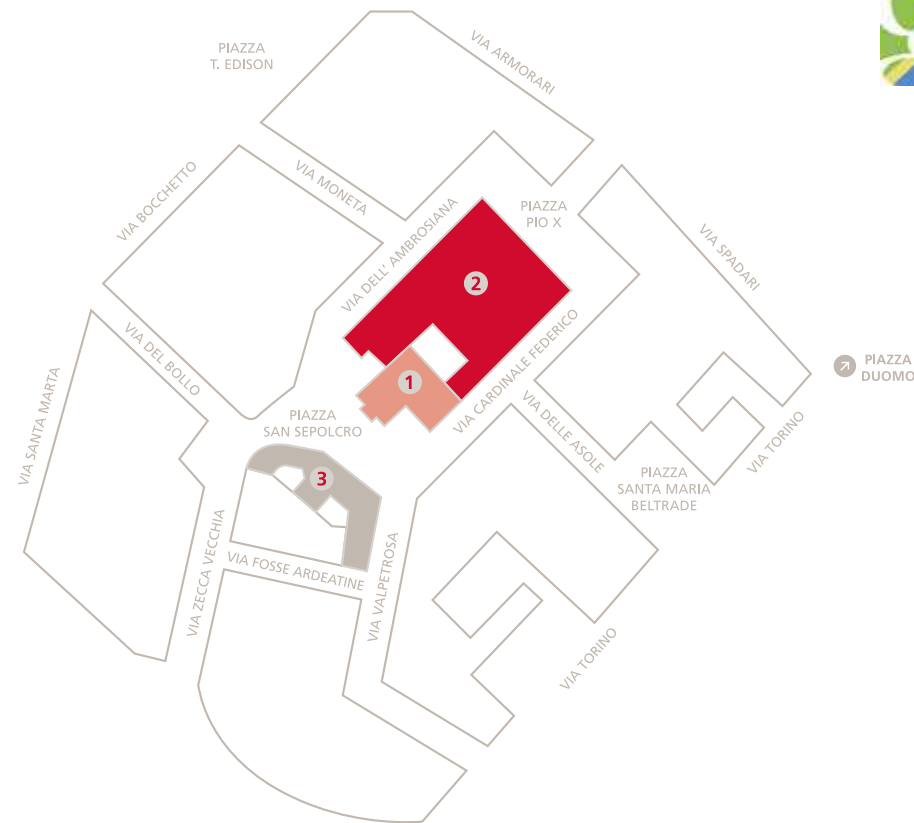
На площадь выходят также **Амвросианская библиотека (Biblioteca Ambrosiana) (2)**, с входным атриумом с тимпаном, расположенным перед большим федериканским залом и **Палаццо Кастани (Palazzo Castani) (3)**. От оригинального строения пятнадцатого века остался только портал, встроенный в фасад восемнадцатого века, и множество деталей внутреннего двора. В 1937 году дворец стал резиденцией фашисткой Федерации и был расширен Пьеро Порталуппи, осуществившим ликторскую башню и восточное крыло.

Piazza San Sepolcro

- 1 Chiesa del Santo Sepolcro
- 2 Biblioteca Ambrosiana
- 3 Palazzo Castani



Piazza Pio XI, 2



★ Дворец Святого Амвросия (Palazzo dell'Ambrosiana – Biblioteca e Pinacoteca)



Дворец, построенный на месте античного римского форума, вмещает в себя один из крупнейших культурных институтов Милана, носящего имя Святого Амвросия (Ambrosiana), состоящего из **Библиотеки** и **Пинакотекки**.

Дворец был основан в начале семнадцатого века кардиналом Федерико Борромео для государственной библиотеки, способной вместить в себя беспрецедентное наследие печатных текстов, рукописей и кодексов, собранных эmissарами библиотеки в Европе и на Востоке.

Первый корпус, попасть в который можно с нынешней площади Пьяцца Сан-Сеполькро, был построен в 1603 году Лелио Буцци и Франческо Мария Рикини. Он отличается монументальным читальным залом, называемым Федериканским ("Federiciana"). Около 1611 года, по желанию основателя библиотеки, было построено новое здание, в котором разместились Академия изобразительных искусств и картинная галерея, которая в 1618 году была значительно пополнена новыми произведениями из личной кол-

лекции Федерико Борромео. Таким образом, сформировалось первое ядро Пинакотекки, которая может сегодня похвастаться произведениями таких авторов, как Боттичелли, Леонардо, Рафаэля, Тициана, Караваджо и Брейгеля. В течение последующих веков коллекция пополнялась за счет приобретений и даров, в связи с чем потребовалось расширить галерею, и в девятнадцатом веке был построен фасад, выходящий на площадь Пьяцца Пио XI и большой двор в неоклассическом стиле, затем преобразованный Амброджио Аннони в читальный зал (1923). После бомбардировок в 1943 году здание было перестроено и восстановлено, последние работы завершились в 1997 году. Библиотека хранит в себе редчайшие произведения, такие как «*Виргилий*» Петрарки с миниатюрами Симоне Мартини, «*Атлантический Кодекс*» Леонардо, а также старинные сирийские *версии Библии*. Во дворце также располагается Амброзианская Академия (*Accademia Ambrosiana*).



Piazza Fontana, 2

Архиепископский Дворец (Palazzo Arcivescovile)



Епископская резиденция находилась в Милане со времен поздней античности. Здание, построенное вдоль стен республики, являлось частью старинного комплекса епископской резиденции. Разрушенный Бабраросса (1162-1174), комплекс был подвергнут перестройке между четырнадцатым и пятнадцатым веками, о чем свидетельствуют остатки окон, расположенных на фасаде, выходящем в сторону Миланского Собора. Между 1569 и 1604 годами по проекту Пеллегрини Тибальди был построен большой двор для каноников Собора с двумя рядами рустованных лоджий.



Элегантный дворик при входе, называемый «Двор епископской резиденции» (“dell’Arcivescovado”), относится частично к концу семнадцатого века, а частично является продуктом реконструкции 1899 года. В 1784 году Джузеппе Пьермарини проводит работы на фасаде здания, придав ему единую форму при помощи равномерно расположенных проемов и установив портал шестнадцатого века, построенный Тибальди. Здание вмещает в себя Курию, апартаменты архиепископа и все необходимые помещения Амброзианской епархии. В залах сохранилась богатейшая коллекция картин.



Piazza Velasca, 5

Башня Веласка (Torre Velasca)

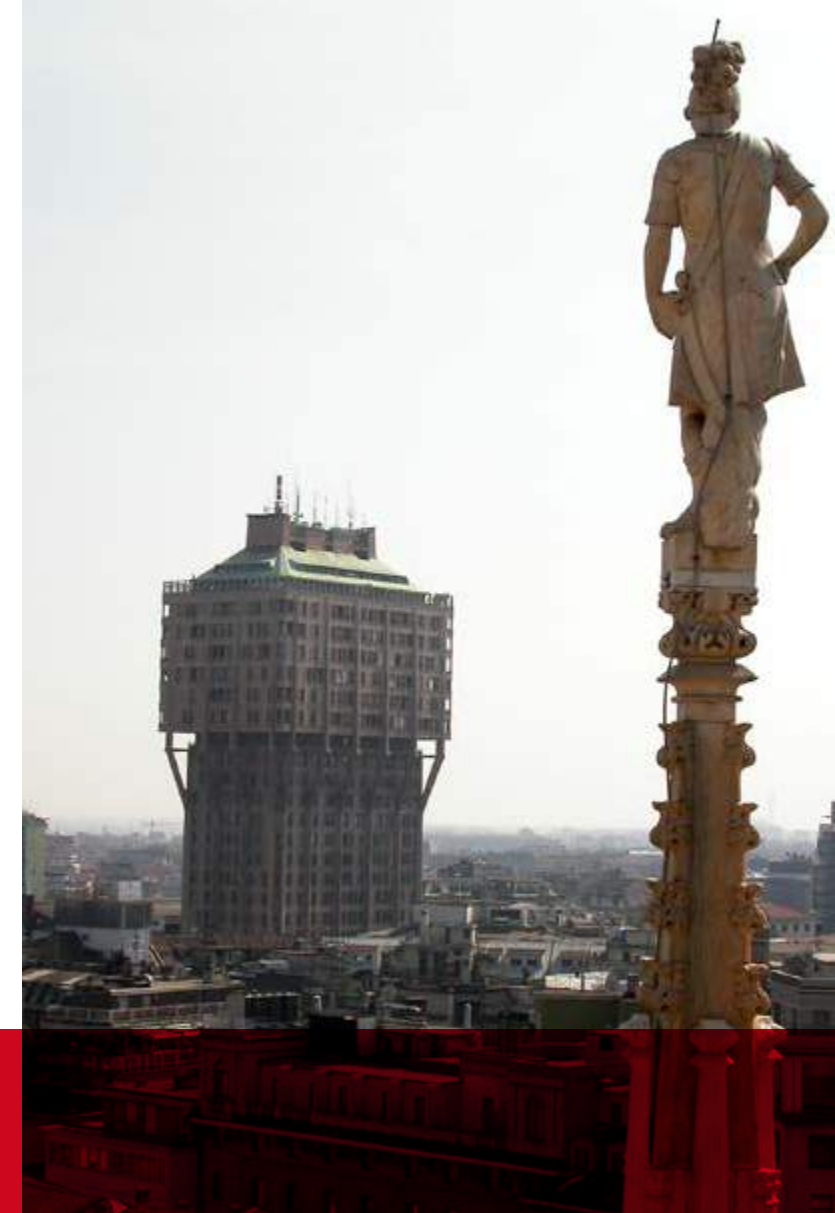


Символ итальянской послевоенной архитектуры, Башня Веласка является одним из доминирующих символов линии горизонта города. Ее монументальный профиль с выступающей передней частью узнаваем из любой точки города.

Здание, построенное по проекту группы итальянских архитекторов, известных под аббревиатурой BBPR, между 1951 и 1958 годами, освободилось от канонического образа модернистского небоскреба, его форма больше напоминает скорее очертания средневековой башни. По вертикали здание

достигает 106 м, и по всей ее длине проходит структурная сетка, спроектированная Артуро Дануссо: внешние прожилки разветвляются на углах, поддерживая верхнюю экспрессивную железобетонную структуру. Верхняя часть отведена под жилые помещения, а в нижней находятся офисы, специализированные студии и магазины.

Название башни связано с испанским правителем Хуаном де Веласко, чье имя носил квартал, в котором была построена башня.

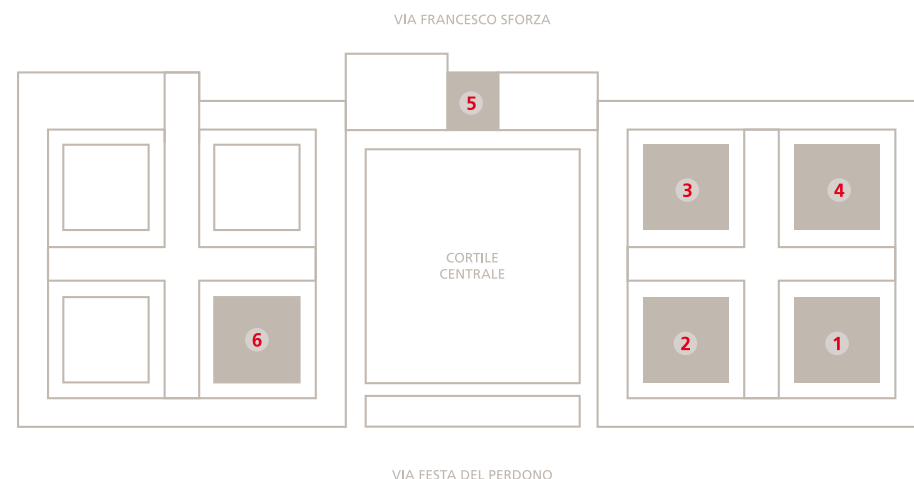


Ca' Granda

- 1 Cortile dei Bagni
- 2 Cortile della Farmacia
- 3 Cortile della Ghiacciaia
- 4 Cortile della Legnaia
- 5 Chiesa di S. Maria Annunciata
- 6 Aula Magna



Via Festa del Perdono, 7



Ка Гранда - высшее учебное заведение Милана (Ca' Granda – Università degli Studi di Milano)



Ка Гранда (*Ca' Granda*) – в прошлом *Ospedale Maggiore* (*Ospedale Maggiore*). С 1958 года здесь размещается Государственный Миланский Университет (*Università degli Studi di Milano*). По типу, форме и размерам Ка Гранда является одним из самых крупных комплексов города.

Основанный 12 апреля 1456 года герцогом Франческо Сфорца, объединял многочисленные небольшие больницы и благотворительные учреждения, находившиеся в пределах городских ворот. Проект был поручен тосканцу Антонио Аверлино, известному под именем Филарет, который проектирует беспрецедентное здание в форме двух крестов, каждый из которых вписан в квадрат с четырьмя дворами. Филарета сменяет Гуинифорте Солари (1465-1481), благодаря которому заканчивается строительство портика вдоль улицы Виа Феста-дель-Пердоно, с полукруглыми арками на нижнем уровне и окнами, разделенными колонками, украшенными стрельчатыми арками из терракоты, и двух внутренних дворики с двойным рядом портиков, называемых **Дей Баньи** (*dei Bagni*) (1) и **Делла Фармация** (*della Farmacia*) (2) (1467-1473); дворики **Делла Гьяччайя** (*della Ghiacciaia*) (3)

и **Делла Леньяйя** (*della Legnaia*) (4) восходят к 1486-1488 годам. Южный крест, построенный, во времена правления Сфорца в качестве подъезда к больнице, сегодня занят библиотекой; северный, относящийся к концу восемнадцатого века, вмещает в себя аудитории с элегантными доступами к нескольким уровням. В первой половине XVII века Франческо Мария Рикини проектирует большой центральный дворик с портиком, из которого можно попасть в церковь **Благовещения Богородицы** (*chiesa di S. Maria Annunciata*) (5), и заканчивает внешний фасад с окнами, разделенными колонкой и полукруглыми арками с порталом в стиле барокко на входе. Фасад заканчивается неоклассическим крылом, покрытым темно-красной штукатуркой.

Здание было повреждено во время бомбардировок в 1943 году, комплекс реставрировался с 1953 года под руководством Лилины Грасси и Пьеро Порталуппи, которые воссоединяют разрушенные части, восстанавливают два крыла, строят новое северное крыло и **Зал Торжеств** (*Aula Magna*) (6).



Piazza Giuseppe Missori



Сан-Джованни в Низине (Chiesa di San Giovanni in Conca)



Церковь, название которой, вероятно, связано с тем, что она расположена в обширной впадине, в V-VI веках была одним из самых значительных культовых сооружений. Она воздвигнута на развалинах богатого римского дома. После реконструкции в конце XI века сохранила первоначальную форму с единственным залом; была обновлена во второй половине тринадцатого века, когда она была разделена на три нефа, а тибурий был приподнят. В XIV веке становится родовой капеллой и мавзолеем семьи Висконти, в котором располагается надгробный памятник Бернабо: грандиозная скульптурная арка Бонино Да Кампоне (1363 год), перемещенная вместе с другими ценными произведениями искусства в Городскую Коллекцию древнего искусства Замка Сфорцеско.

От церкви, которая подверглась разрушению нефов и передвижению фасада в связи с открытием улицы Виа Мадзини (1879), а затем, в результате строительства очередной дороги, была полностью разрушена (1949) – остались развалины романской абсиды и крипты(тоже в романском стиле), разделенной на семь нефов с крестовыми сводами; фасад был использован для вальденской церкви, распложенной на улице Виа Франческо Сфорца.



Via Rovello, 2

Палаццо Карманьола - Театр Пикколо (Palazzo Carmagnola - Piccolo Teatro)



Дворец был подарен в 1415 году Филиппо Мариа Висконти кондотьеру Франческо Буссоне, графу Карманьольскому, который вдохновил Мандзони на создание трагедии «Граф Карманьольский».

После перехода к семье Даль Верме, был конфискован Лудовиком Моро и передан в дар куртизанке Чечилии Галлерани, с которой был написан знаменитый портрет Леонардо «*Дама с горностаем*» (1489-1490).

Здание имеет два внутренних двора: малый, выходящий на виа Ровелло, с квадратным портиком с шестью полукруглыми арками в брамантском стиле с монохромной настенной росписью, и большой, несколько раз перестраивавшийся, выходящий на улицу Виа Бролетто. В 1786 году администрация города переезжает во дворец, получивший название *Новейшая Ратуша*, заменив старую Ратушу, которая располагалась на площади Пьяцца Мерканти.



В левом крыле комплекса с 1947 года расположен **Миланский Театр Пикколо** (Piccolo Teatro della Città di Milano), первый театр с постоянной труппой, созданный Джорджо Стрелером и Паоло Грасси. Небольшой зал, перестроенный архитекторами Роджерс и Дзанузо в 1952 году, был отреставрирован в 2008-2009 годах. В настоящее время носит имя Паоло Грасси.

Piazza San Babila

- 1 Palazzo del Toro
- 2 Complesso Snia-Viscosa
- 3 Edificio per abitazioni, uffici e negozi
- 4 Palazzo per uffici e negozi
- 5 Fontana
- 6 Chiesa di San Babila
- 7 Colonna del Leone



Piazza San Babila



Пьяцца Сан-Бабила (Piazza San Babila)



Вплоть до начала тридцатых годов пространство перед церковью Святого Вавила служило пересечением дорог, идущих от старинных Восточных Ворот. Границы площади были определены в результате серии урбанистических решений, кратко изложенных в Плате Перестройки 1934 года.

Площадь обрамляется **Палаццо Торо** (Palazzo del Toro) (1) (1935-1939), построенным Е. Ланчия и Р.Меренди, на западе, включающим в себя Театро Нуово и Галерею Торо, а с северной стороны расположен комплекс **Сниа Вискоза** (Snia Viscosa) (2) с башней Сνια (1935-1937), построенной А. Римини. Башня известна тем, что она стала первым небоскребом, построенным в Милане. С Восточной стороны расположено здание с **жилыми помещениями, офисами и магазинами** (3) (1939-1948), построенное Дж. Понти, А. Форналоли, Е. Сончини, Дж. Казалис, Дж. Де Мин, А. Римини. Южный фасад был закончен позднее при строительстве **Здания для офисов и магазинов** (4) (1954-1957) Л. Маттиони.

Современный вид площади сложился в 1997 году: **фонтан** (5) в форме стрельчатой арки, соединенный с большим бассейном, дает начало большой пешеходной зоне, которая тянется до Замка Сфорцеско.

Церковь **Святого Вавила** (chiesa di San Babila) (6), построенная в XI веке на развалинах предыдущего культового сооружения, была перестроена между 1598 и 1610 годами А. Трецци. Современному неороманскому стилю церковь обязана П. Чеза Бьянки, который между 1881 и 1906 годами произвел «стилистическую реставрацию» здания, убрав добавленные в конце шестнадцатого века элементы для восстановления «чистых ломбардских форм».

Напротив церкви возвышается **Колонна Льва** (Colonna del Leone) (7) (XVII век), с эмблемой квартала Восточных Ворот.



Via San Sisto, 4/A

Музей-мастерская Франческо Мессина (Museo Studio Francesco Messina)



В недействующей церкви Святого Сикста с 1974 года открыт музей скульптора Франческо Мессина. Небольшое здание с единственным залом с двумя абсидами и с двухуровневым фасадом с закругленными углами обязана своим внешним видом серии работ, проведенных в период между концом XVI и началом XVII века, а реставрация внутри здания была выполнена по проекту самого скульптора.

Художник, использовавший для работы помещения, принадлежавшие городу, подарил ему более 80 скульптур и 26 графических работ, выполненных начиная с тридцатых годов. Эти работы хранятся в помещении церкви, свидетельствуя о ценной художественной деятельности мастера.



На первом этаже выставлены гипсовые изделия, скульптуры, изделия из бронзы, воска, цветной терракоты. Графические произведения - акварели, карандашные и пастельные рисунки, литографии - хранятся на цокольном этаже.

Наиболее выдающимися произведениями являются *портреты Пьетро Маруссиг* (1929) и *Сальваторе Квазимодо* (1937), эскизы из позолоченной бронзы для памятника Пио XII в соборе Св. Петра в Риме (1963), а также *портрет кардинала Ильфедонса Шустера* (1941).



Via Sant'Andrea, 6

Дворец Морандо - костюм, мода, образ (Palazzo Morando – Costume Moda Immagine)



Типичная резиденция миланской аристократии восемнадцатого века, в которой строгость фасада сочетается с изысканностью двора с портиками и внутренней отделки. В 1945 году был подарен Мэрии Милана и стал использоваться в качестве музея.

С 1963 по 1995 годы там располагался *Музей Современной истории (Museo di Storia Contemporanea)* с престижной коллекцией документов и реликвий, связанных с двумя мировыми войнами и движением Сопротивления, которая в настоящее время находится в Палаццо Мориджа.

В залах, расположенных на первом этаже, проходят выставки, связанные с миром моды, одеждой и имиджем. На втором этаже расположена Картина галерея и монументальные Апартаменты, украшением которых является выставка необычных старинных нарядов из текстильной коллекции Замка Сфорцеско. Картины, большей частью из коллекции Луиджи Беретта, отражают историю города в период от XVII до XIX века, на них можно увидеть множество несуществующих ныне зданий и мест города. В богато украшенных залах апартаментов выставлены мебель, картины, фарфор и предметы быта.



Via Verziere, 2

Церковь Сан-Бернадино алле Осса (Chiesa di San Bernardino alle Ossa)



Средневековая церковь, построена на территории кладбища, которое располагалось в «зеленой зоне» называемой *brolo* (огород).

Церковь несколько раз подвергалась перестройке. В 1642 году она была разрушена в результате падения старой башни церкви Святого Стефана, а в 1712 году - в результате пожара. В 1754 году работы по восстановлению под руководством Карло Джузеппе Мерло были закончены.

Центрическое в плане здание церкви имеет купол с эллиптическими отверстиями, который закрыт внешним восьмиугольным тибуриумом, возвышающимся над площадью. Из атриума можно попасть в *Капеллу Оссарио*:

квадратное помещение с фресками на своде и архитектурными элементами, облицованными человеческими костями. Перестроенная в конце XVII века на средневековом фундаменте, капелла имеет фасад, построенный в 1776 году, выходящий на узкий переулок Сан-Бернадино, ранее называемый *Переулок мертвых* (*Stretta dei morti*), в напоминание о старинном кладбище.

Дом священника был построен в 1937 году Фердинандо Реджори, для чего были разрушены старые дома, выходящие на Верцьере. К дому прилегает небольшой садик, открытый для публики.





Via San Giovanni sul Muro, 22

Театр Даль Верме (Teatro Dal Verme)



Расположенный в крайней части полукруглого Форо Бонаппарте (Foro Bonaparte), этот театр стал одним из первых использоваться для разных типов спектаклей.

Проект Джузеппе Пестагалли, выполненный между 1871 и 1872 годами по заказу Франческо Даль Верме, характеризуется своей грандиозностью но без монументальных излишеств: изолированное положение и форма «павильона» подчеркивают объемное решение здания, навеянное стилем позднего неоклассицизма с арками, украшенными пилястрами. Оригинальный



зал с большим куполом и осветительной установкой из железа и стекла соединил традицию сцены классического итальянского театра и цирковой арены. После бомбардировок 1943 года в несколько заходов были перестроены внутренняя часть и крыша.

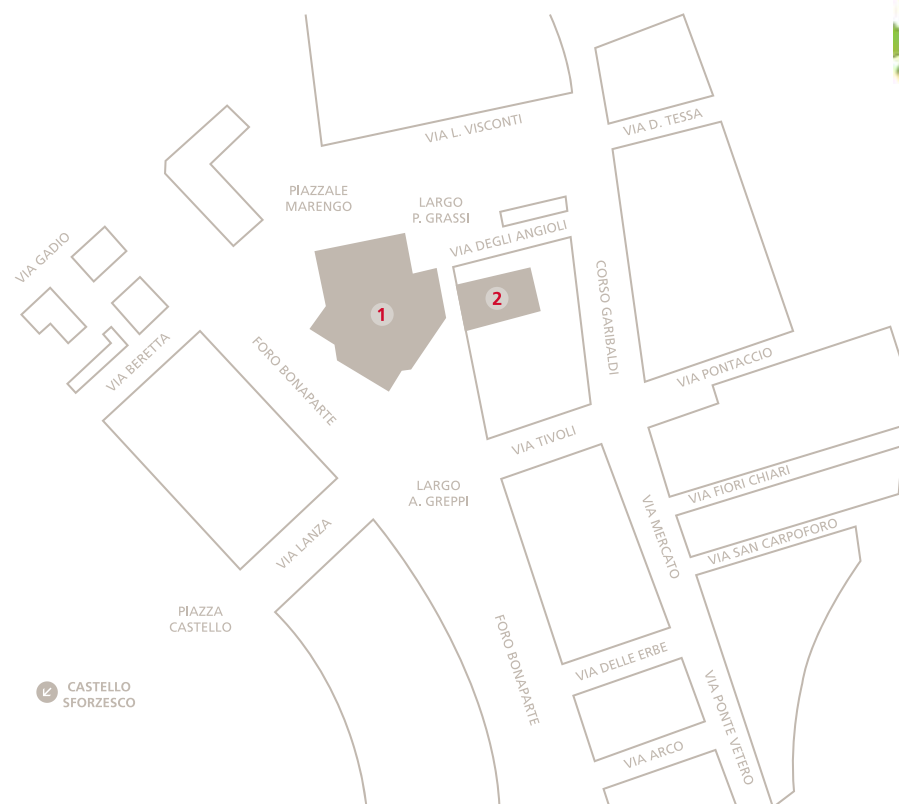
Открытый вновь в 2001 году после долгой реконструкции, он был превращен в аудиториум с престижным залом на 1400 зрителей, малым залом на 200 мест и залом для хора, расположенным на последнем этаже под новой крышей с медным покрытием.

Piccolo Teatro Strehler

- 1 Teatro
- 2 Piccolo Teatro Studio Expo



Largo Antonio Greppi, 1



Театр «Пикколо» Стрелера (Piccolo Teatro Strehler)

Театр (1) назван в честь знаменитого режиссера Джорджо Стрелера, основавшего вместе с Паоло Грасси миланский театр «Пикколо» («Малый театр») (*Piccolo Teatro di Milano*). Наряду с соседним *Пикколо Театро Студио Экспо* (*Piccolo Teatro Studio Expo*), с которым он соединен подземным переходом, является одним из крупнейших культурных ориентиров города. Построенный по проекту Марко Дзанусо и Пьетро Крешини, театр служит для постановок любого жанра, таким образом, по замыслу самого Стрелера он был открыт в 1998 году оперой Моцарта «*Так поступают все*». Стрелер не дожил всего несколько недель до спектакля. Сцена театра состоит из двух планшетов, оснащенных вращающимся механизмом, позволяющим поворот на 45 градусов; зал с просторной галереей и партером в виде половины восьмиугольника рассчитан на 970 мест. Здание, отличающееся объемным решением и облицовкой кирпичной кладкой, венчает внушительная сценическая башня пирамидальной формы, облицованная медью.

Использование внешнего шедового покрытия для служебных помещений и меди в элементах внутренней отделки вызывают ассоциацию с фабрикой или народным театром.

Пикколо Театро Студио Экспо (Piccolo Teatro Studio Expo) (2), устроенный в бывшем Фоссати (театре периода Рисорджимето, построенном Фермо Дзукатти в 1858-1859 годах) был построен между 1984 и 1987 годами также Данузо и Крешини, которые оставили нетронутыми фасады, выходящие на Корсо Гарибальди и Виа Риволи, с украшениям из терракоты Андреа Бони. Здание задумывалось как место для творческих поисков, обучения и экспериментов: зал в виде подковы с открытой кирпичной кладкой позволяет осуществлять различные сценические решения, нет разделения между пространством для актеров и зрителей, он отличается впечатляющей системой балконов, напоминающих традиционный миланский дом с балконами.





Piazza San Simpliciano, 7

Сан-Симпличиано (Basilica de San Simpliciano)



По преданию старинная Базилика Виджиниум (*Basilica Virginum*) была основана Святым Амвросием за пределами городских стен, на дороге, ведущей в Комо и была закончена его последователем Симпличиано, чье имя она носит.

Оригинальное здание, являющееся одним из самых выдающихся палеохристианских комплексов города, вероятно, построенное в подражание *Аула Палатина в Трире (Aula palatina di Treviri)*, имело один неф с абсидой и трансептом. Напротив главного фасада вдоль стен здания тянется портик, соединенный с малыми сторонами креста, замененный в настоящее время капеллами. Разделение на три нефа большого зала происходит, вероятно,

в лонгобардский период (VII век). Своды в романском стиле (XI-XII века) заменили оригинальные деревянные стропила, добавлена новая абсида, тибуриум, входной портал и колокольня, трансепт разделен на два нефа. В девятнадцатом веке стены, своды и пилястры были покрыты росписью по штукатурке, которая была удалена в результате реставраций двадцатого века.

Неороманский фасад является произведением Мачакини (1870).

Закомара украшена грандиозной фреской Бергоньоне «*Коронование Девы Марии*» (1515).





Via Borgonuovo, 23

Палаццо Мориджиа - Музей Рисорджименто (Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento)



Дворец, являющийся первым образцом неоклассического стиля, был построен в 1775 году по проекту Джузеппе Пьермарини и по заказу маркиза Джованни Баттиста Мориджиа.



Построенный на месте комплекса, принадлежавшего ордену дельи Умильяти, дворец выходит на аристократическую улицу Виа Боргонуово, называвшуюся ранее *Дворянской Улицей* (*Contrada de' nobili*). Центральная часть фронтального трехэтажного фасада украшена дорическими пилястрами на нижнем уровне и коринфскими - на верхнем уровне. Вход, ведущий в элегантный дворик с портиком, обрамлен двумя тосканскими колоннами,



с балконом сверху. В здании, подаренном Мэрии Милана Розой Де Марки, с 1951 года располагается *Музей Рисорджименто - Ммузей Воссоединения Италии* (*Museo del Risorgimento*).

Богатая коллекция картин, скульптур и реликвий рассказывает при помощи дидактических материалов историю Италии периода между 1796 и 1870 годами. Там же расположена библиотека с собранием книг, посвященных истории с XVIII века до наших дней и архив, включающий в себя кроме прочего, фонды Агостино Бертани, Карло Каттанео и Чезаре Корренти.





Piazza Cavour



Арки ди Порта Нуова (Archi di Porta Nuova)



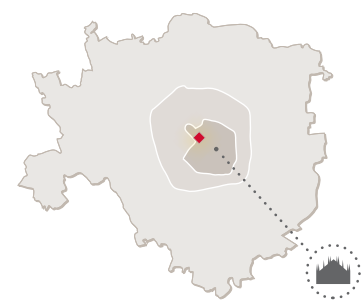
Две арки, расположенные рядом с двумя обрубленными башнями и средне-вековые ворота Порты Туркеше - это все, что осталось от стен, построенных около 1171 года после осады Федерико Барбаросса.

Ворота, построенные из мрамора, оставшегося от зданий римской эпохи, были укреплены и украшены при правительстве Адзоне Висконте (1330-1339). К этому же периоду относится вотивная часовенка, расположенная на внешнем фасаде (Мадонна с Младенцем в окружении Святого Амвросия, Гервасия и Протасия) (*Madonna col Bambino tra i santi Ambrogio, Gervaso e Protaso*).

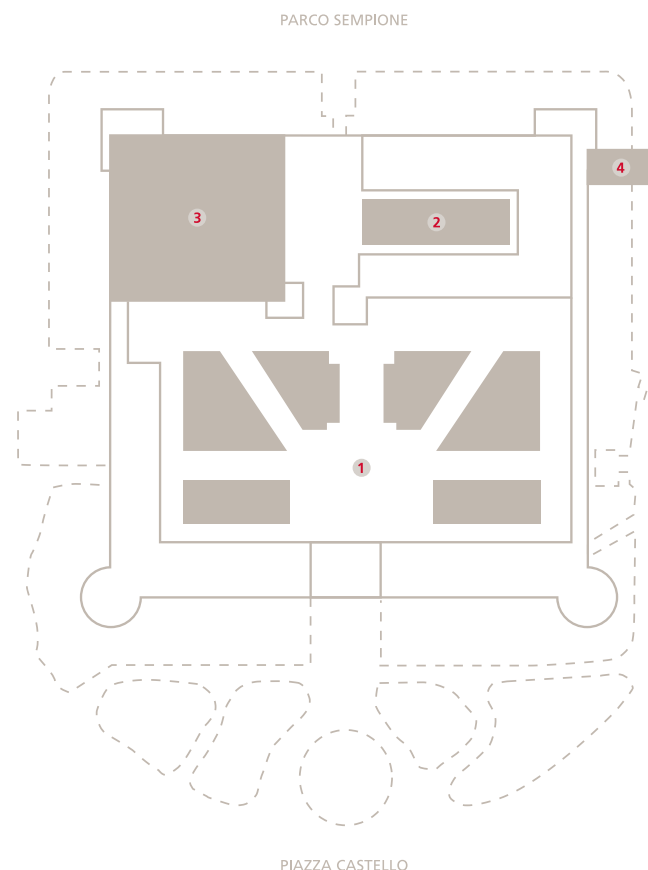
После строительства бастионов (1548-1560) постройка утратила свою оборонительную функцию и ее площади частично были отданы в частную собственность. Пережив несколько попыток сноса, в 1861 году, комплекс, благодаря возрождению интереса к средневековым зданиям, был подвергнут радикальной реставрации: из башен убираются жилые помещения, открываются два пешеходных прохода, которые будут расширены в 1931 году. Кроме этого, здания украшаются ценными древнеримскими скульптурами, которые были позднее заменены на копии и отправлены в Археологический Музей.

Castello Sforzesco

- 1 Piazza d'armi
- 2 Corte Ducale
- 3 Rocchetta
- 4 Ponticella



Piazza Castello



Замок Сфорцеско (Castello Sforzesco)



Грандиозный символ Милана времен Софрца, Замок является одним из самых крупных оборонных сооружений города. Первый замок был построен Галеаццо Висконти между 1358 и 1368 годами и представляет собой крепость, защищавшую в средние века городские ворота Порты Джовии (Porta Giovia).

Расширенный между XIV и XV веками, он был перестроен после Амвросианской Республики (1447-1450) по приказу Франческо Сфорца (1450-1466). Новая крепость имела квадратную форму и четыре угловые башни; Филарета, придумавшего фасад, смотрящий на город, рухнувший в результате взрыва в 1521 году, сменяет Бартоломео Гадди, который заканчивает строительство двух круглых башен с алмазной рустовкой. После смерти Франческо Сфорца замок становится резиденцией герцогского двора: Галеаццо Мария Сфорца (1466-1476), Джан Галеаццо Сфорца (1476-1494) и Людовик иль Моро (1494-1499) превращают крепость в пышный дворец.

Наиболее выделяются **Оружейная площадь** (Piazza d'armi) **(1)** и **Герцогский Двор** (Corte ducale) **(2)** с *Портиком дель Элефанте* (*Portico dell'Elefante*), **Роккетта** (Rocchetta) **(3)**, крайнее оборонительное строение, расположенное вокруг двора с портиками и лоджия **Понтичелла** (Ponticella) **(4)**, соединенная с оборонительным ограждением *Гирланда* (*Ghirlanda*), к которому приложили руку самые великие мастера того времени, в частности, Леонардо и Браманте.

Во время испанского господства (1535-1706) и власти Австрии (1706-1796) в замке были оборудованы казармы, а во время правления Наполеона замок подвергается серьезным разрушениям. Современный вид замок приобрел в результате реставрации, осуществленной Лука Бельтрами, который в 1904 году перестраивает главную башню называемую башней Филарета, а также осуществляет серию работ по восстановлению первоначального облика памятника.

Внутри расположены *Городские Музеи* (*Musei Civici*).



Viale Giorgio Byron, 2

Арена Чивика (Arena Civica)

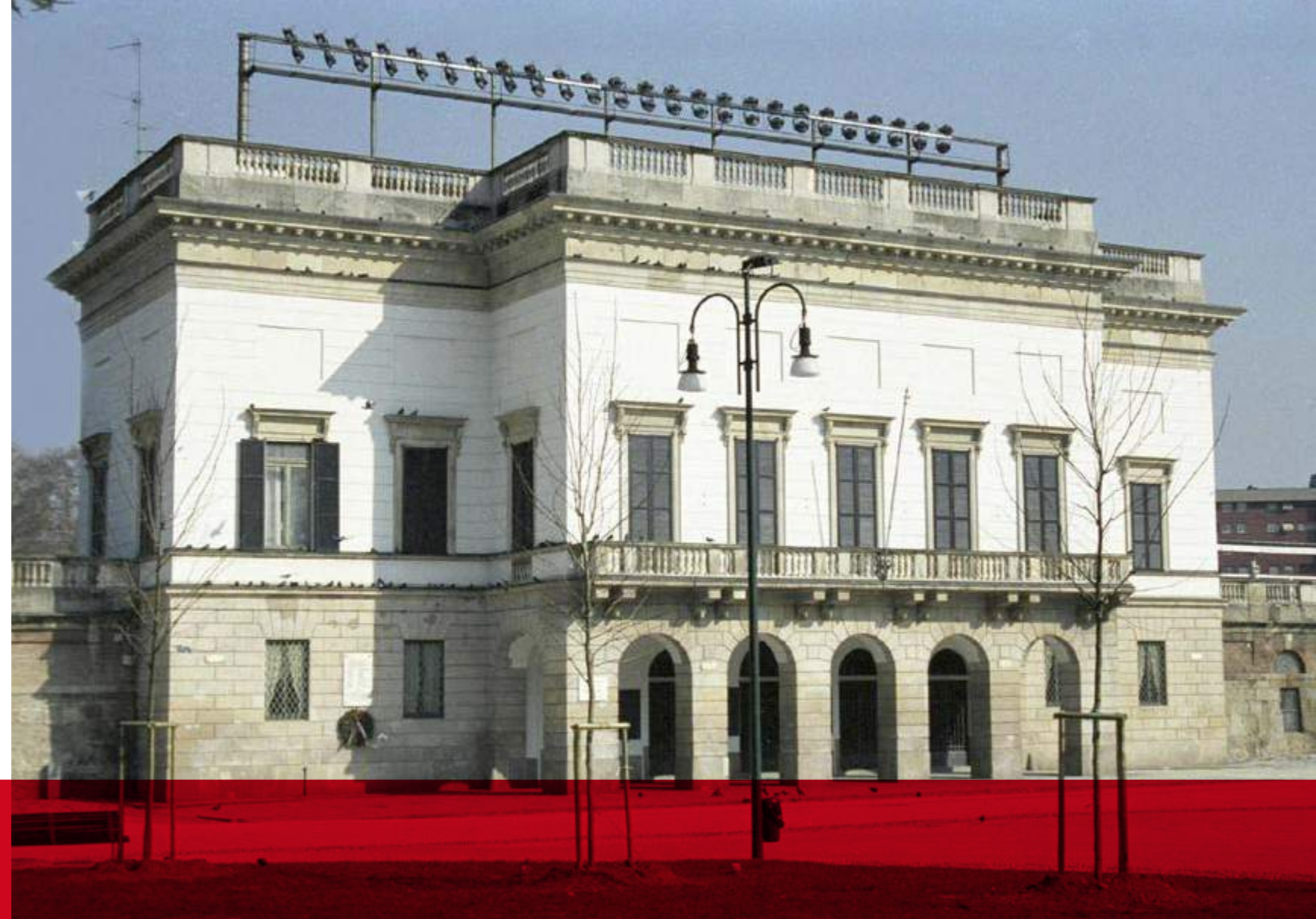


Спроектированная по проекту Луиджи Каноника, в соответствии с планом обширной монументальной перестройки города, арена была построена в 1806 году с использованием материалов, полученных после разрушения фортификационных сооружений Замка.

Представляет собой амфитеатр эллиптической формы с осями 238 и 116 м и вместимостью 30 тысяч человек. Использовалась для публичных представлений, среди которых знаменитые наумахи (сражения кораблей, для которых внутренняя часть заполнялась водой).

По осям расположены четыре входа: на Северо-Западе *Порта делле Карчери* (*Porta delle Carceri*) с десятью слепыми арками и двумя башнями; на Северо-Востоке *Порта Либитинария* (*Porta Libitina*) от «либитини», (*“libitini”*), (люди, в древнем Риме, занимавшиеся умирающими гладиаторами); на Юго-Востоке - Порта Триумфале (*Porta Trionfale* – *Триумфальные ворота*), с фасадом с четырьмя дорическими колоннами с тимпаном, украшенным барельефами Гаэтано Монти; на Юго-Западе расположена *Пульвинаре* (*Pulvinare*), или *Королевская Лоджия*, с восьмью коринфскими колоннами, куда можно попасть из внешнего портика с пятью арками.

В 2002 году стадион был назван в честь журналиста и писателя Джанни Брера. В настоящее время на нем проводятся спортивные и культурные мероприятия, концерты.





Via Gerolamo Gadio, 2

Городской Аквариум (Acquario Civico)



Городской Аквариум построен на границе парка Семпионе (parco Sempione) по проекту Себастьяно Локати. Это единственное здание, которое сохранилось от зданий, построенных в Милане, по случаю Международной Выставки 1906 года.

В послевоенный период он был перестроен и оснащен гидробиологической станцией. Здание является одним из ценных экземпляров миланского стиля «либерти» с богатыми украшениями в стиле *арт-нуво* и майоликами с водными сюжетами. Над входом возвышается статуя Нептуна, скульптора Оресте Лабо.

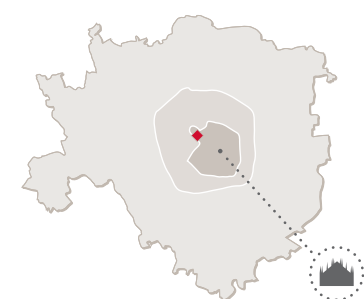


В результате реставрации, законченной в 2006 году, к столетнему юбилею аквариума, внутренняя часть была значительно преобразована и дополнена дидактическими материалами демонстрационного и исследовательского характера, а также появилось большое количество новых резервуаров с морской и пресной водой, в которых содержатся более ста видов морских организмов.

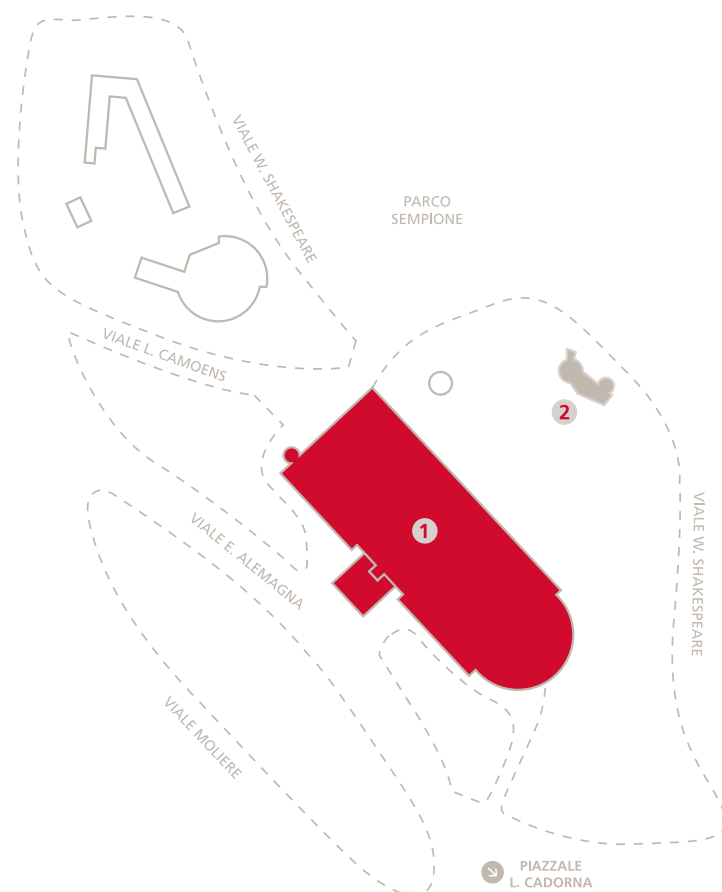
Открытая для посещения библиотека – это одна из самых престижных библиотек, касающихся морской биологии. Городской Аквариум, являющийся частью *Центра научных музеев города Милана* ведет деятельность по исследованию и распространению информации, проводя различные курсы и конференции.

Palazzo dell'Arte

- 1 Palazzo
- 2 Bagni Misteriosi



Via Emilio Alemagna, 6



Палаццо дель Арте (Palazzo dell'Arte)



Дворец **Палаццо дель Арте (1)** был построен Джованни Муцио в 1931-1933 гг. по завещанию сенатора Антонио Бернокки. Дворец должен был служить для проведения международных выставок декоративного искусства, проходивших раз в три года в вилле Реале в Монце.

Здание, расположенное зеркально по отношению к Арене и на одинаковом расстоянии как от Замка Сфорцеско, так и от Арки Мира, и является местом нахождения Фонда Ла Триеннале Милана (*Fondazione La Triennale di Milano*), итальянской организации по архитектуре, урбанистическому строительству, дизайну, декоративному и визуальному искусству, ремеслам, моде, промышленному и аудиовизуальному производству. В плане здание имеет прямоугольную форму, по боковым сторонам находятся пронаос на Виаале Алеманья и трехсторонний портик с выходом в парк, ставшим декорацией для скульптурно-художественной композиции **Таинственные Купания** (Bagni Misteriosi) **(2)** Джоджио де Кирико (1973).

Использование клинкера для облицовки внутренней части здания в сочетании со стеклянными элементами, такими как ленточные окна или шедовое покрытие, сделало это здание ориентиром для следующих произведений Муцио и для всей современной миланской архитектуры.

Внутренняя часть состоит из выставочных галерей, расположенных вокруг центрального пространства, над которым возвышается монументальная парадная лестница. Тут проходят сменяющиеся тематические выставки. На первом этаже расположена *Галерея Архитектуры*, выполненная Гае Ауленти в 1994 году и используемая для временных выставок.

В 2007 году по архитектурному проекту Микеле де Лукки был открыт Триеннале Дизайн Музеум (*Triennale Design Museum*), первоначальный вид которого восстановлен сегодня и снова соединен с центральным корпусом здания.



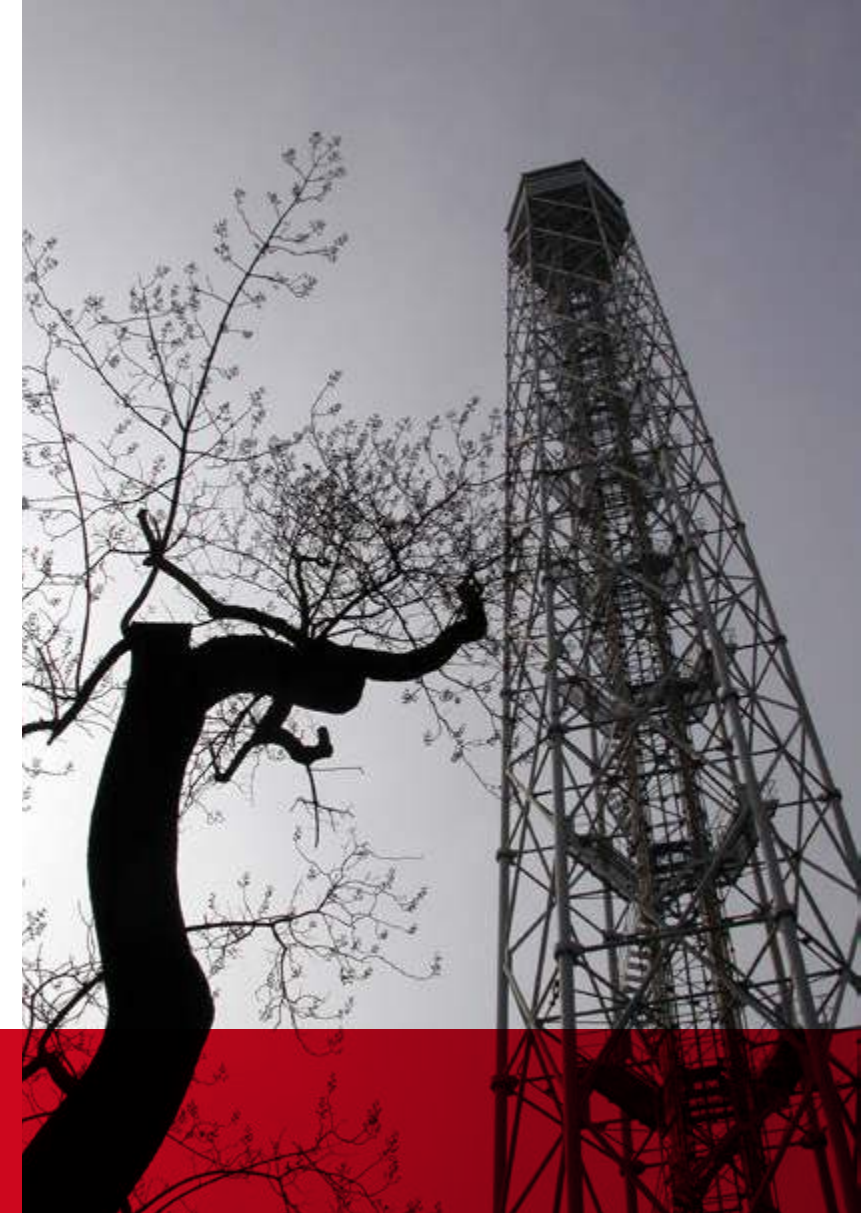
Viale Luigi Camoens

Торре Бранка (Torre Branca)



В 1932 Мэрия Милана поручает Джо Понти спроектировать башню для строительства рядом с Палаццо делл'Арте.

Собранная всего за два с половиной месяца по случаю V Триеннале (1933), башня установлена на шестиугольном основании и выполнена из стальных труб. Сужающаяся кверху башня достигает 108,60 метров в высоту, на ее вершине находится смотровая площадка с обзором города на 360 градусов. Металлическая структура (расчеты Эктора Феррари, руководство работами Чезаре Кьоди) закреплена при помощи системы тяговых элементов на плите основания из армированного цемента.

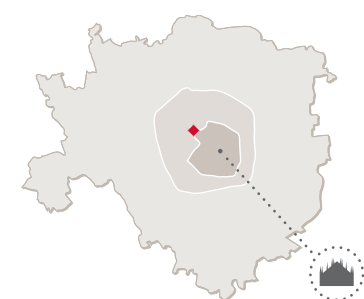


Благодаря эффективному синтезу архитектурной выразительности и строительной техники башня была признана передовым решением в строительной промышленности в период между двумя войнами.

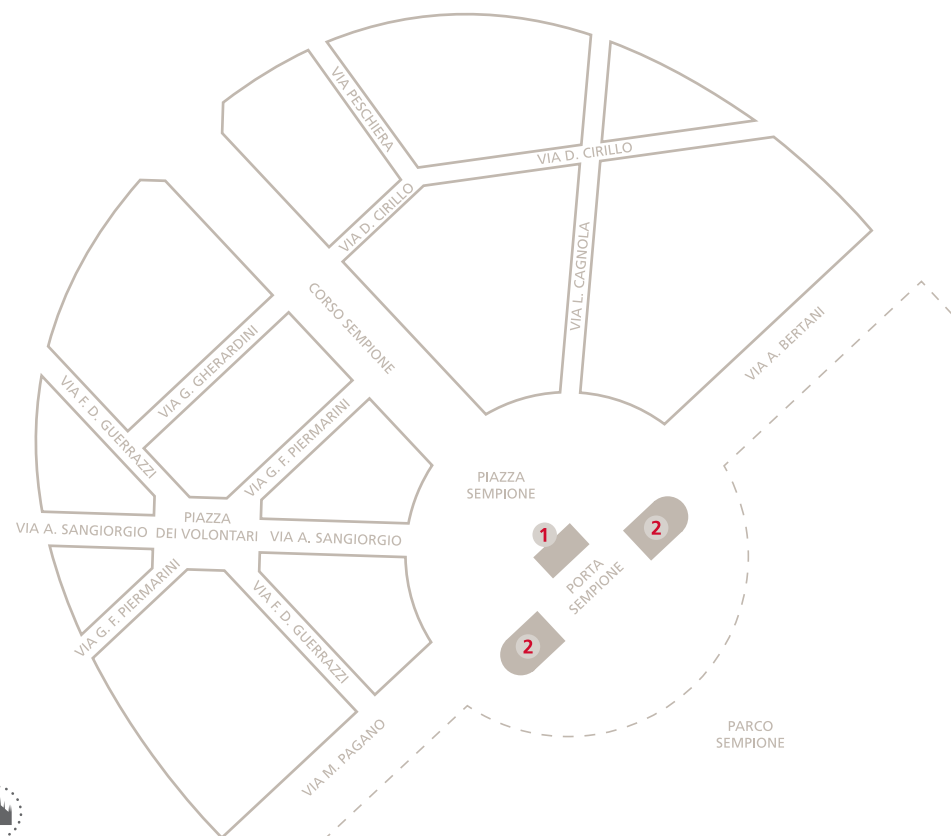
Башня, называвшаяся сначала Литтория (*Littoria*), затем - парковая (*del parco*), была закрыта в 1972 году. Вновь открыта для посещения лишь в 2002 году после реставрации, которая была проведена миланской компанией *Фрателли Бранка Дистиллерие* (*Fratelli Branca Distillerie*).

Arco della Pace

- 1 Arco
- 2 Caselli daziari



Piazza Sempione



Арко делла Паче / Арка Мира (Arco della Pace)



Среди наиболее важных памятников неоклассической архитектуры города выделяется **Арка мира (Arco della Pace) (1)**, представляющая собой вместе с двумя замками **Кастелли дациари (Caselli daziari) (2)** завершающую часть дороги *strada дель Семпионе (strada del Sempione)*, построенной во времена Наполеона для соединения Милана и Парижа.

Арка построена в 1807 году по проекту Луиджи Каньола, который использует форму с тремя сводами, вдохновившись античными примерами, такими как *Арка Константина (Arco di Costantino)* и *Арка Септимия Севера* в Риме, а также современными моделями, как, например, Арка на площади Каррузель (*Arc du Carrousel*) в Париже. Работы, прекращенные после падения Наполеона в 1814 году, возобновились только в 1826г. по велению императора Франца I Австрийского и заканчиваются после смерти Каньола. Названное сначала «Аркой Победы» в ознаменование побед императора Наполеона, строение было переименовано в «Арку Мира» (*Arco della Pace*) в напоминание об окончании последних кровавых военных конфликтов в Европе.

Структура выполнена из бавенского мрамора, а декоративные элементы из мрамора, добытого в Кревола д'Оссола и Орнавассо.

Оба фасада украшены четырьмя колоннами с канелюрами, установленными на высоких плинтах; антаблемент, установленный в центральной части, украшен фризом в виде гирлянд. Аттик (надписи на котором были заменены в 1859 году и посвящены независимости) венчается внушительной бронзовой композицией «*Шестиконная упряжка Мира*» (*Sestiga della Pace*) с четырьмя статуями «Победы на коне» (*Vittorie a cavallo*) Над антаблементом располагаются аллегии четырех рек регионов Ломбардия и Венето: По, Тичино, Адидже и Тальяменто.

Барельефы отражают основные эпизоды Реставрации монархии.

В 2010 году были закончены реставрационные работы, проведенные под руководством Главного управления Архитектуры.



Via Palestro, 16

Вилла Реале - Галерея современного искусства (Villa Reale – Galleria d'Arte Moderna)



Вилла, выполненная в стиле неоклассицизма, считается одним из важнейших архитектурных памятников Милана. Она была построена в период с 1790 по 1796гг. в качестве резиденции графа Лодовико Барбьяно ди Бельджойозо.

Дарованная Итальянской республикой Наполеону Бонапарту в 1802 году, впоследствии вилла становится резиденцией вице-короля Италии Еудженио Богарне. Проект здания был изначально поручен Джузеппе Пьермари-ни, который, несмотря на это, решил передать полномочия главного архитектора Леопольдо Поллаку, одному из своих лучших учеников.

Строение, хоть и расположено в центре города, обладает всеми характеристиками загородной виллы. Оно имеет внутренний парадный двор, одна из сторон которого выходит на дорогу и отделена от нее стеной, облицованной рустикой, с тремя арочными входами. Центральный корпус виллы украшен четырьмя ионическими колоннами гигантского ордера и дополнен двумя более низкими боковыми крыльями с восьмиугольными вестибюлями. Наиболее роскошен задний фасад, стиль которого диктуется пилястра-

ми и ионическими колоннами, возвышающимися над цокольным уровнем, облицованным рустикой, и двумя выдающимися вперед боковыми выступами, увенчанными тимпанами. Фасад украшен барельефами, изображающими сцены из мифологии в соответствии с иконографическим стилем, созданным поэтом Джузеппе Парини.

В саду (1790-1793гг.), первому в Милане разбитому согласно английскому стилю, расположены: лесная аллея, ботанический сад, пруд и многочисленные скульптуры.

Сегодня в вилле располагается *Галерея современного искусства (Civica Galleria d'Arte Moderna)* с рядом ценных коллекций картин и скульптур от эпохи неоклассицизма до XX века. Среди них роскошная *коллекция Грасси (raccolta Grassi)*, включающая произведения как итальянских, так и зарубежных мастеров XIX и XX вв., а также *коллекция Висмара (collezione Vismara)*, в которую входят шедевры Матисса, Пикассо, Ренуара, Моранди и Сирони.



Via Palestro, 14

Павильон Современного Искусства (PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea)



Торжественное открытие ПСИ (PAC), как главного павильона для выставок современного искусства, состоялось в 1954 году. Этот павильон был построен на месте старых конюшен Виллы Реале (Villa Reale) и соединен с главным зданием посредством служебного двора прямоугольной формы и совместного вида на сад.

Здание павильона было сильно повреждено в результате взорвавшейся на улице Палестро (Via Palestro) бомбы (27 июля 1993г.) и было восстановлено в 1996 году архитектором Иньяцио Гарделла, который еще в начале 50-х годов подготовил проект реставрационных работ, и его сыном Якопо. Экспозиция выставки состоит из трех уровней: серия параллельных залов, расположенных в направлении внешней периметральной стены; нижняя



галерея, изначально предназначенная для скульптурных произведений, с видом на парк через большие стеклянные витражи; и верхняя галерея, в которую можно попасть, поднявшись по элегантной лестнице из железобетона, ступени которой выступают прямо из стены, и которая находится в непосредственной близости от главного входа. Фасад с видом на сад украшен тонкими пилястрами из металла. Его верхняя часть выложена керамической плиткой темно-красного цвета, на которую наложена подвижная сетка для закрытия.

Снаружи расположена серия скульптур *Семь Мудрецов (Sette Savi)* Фаусто Мелотти (1981г.).



Corso Venezia, 55

Музей Естественной Истории (Museo Cívico di Storia Naturale)



Построенное между 1888 и 1893гг. под руководством Джовани Черути, здание было спроектировано специально для Музея Естественной Истории (Museo Cívico di Storia Naturale), организации, учрежденной в 1838 году в рамках перехода в собственность муниципалитета частного собрания естественно-научной коллекции миланского дворянина Джузеппе Де Кристофориса и профессора ботаники Джорджо Яна.

Сильнейший урон нанесли музею в 1943 году бомбардировки, разрушившие значительную часть его экспонатов и собраний библиотеки. Музей снова открылся для публики лишь в 1952 году. На сегодняшний день благодаря огромному количеству экспонатов, выставочным качествам и, конечно

же, благодаря своей исследовательской деятельности Музей Естественной Истории (Museo Cívico di Storia Naturale) является одним из наиболее важных музеев естествознания Италии. Для посещения постоянно открыты пять выставок: «Минералогия», «Палеонтология», «История развития человека», «Зоология беспозвоночных» и «Зоология позвоночных». Особым интересом пользуются реконструкция тираннозавра и многочисленные диорамы с представителями дикой фауны в их природном абитате.

Стиль, который характеризует здание музея, - неороманский, с использованием большого количества орнаментов из терракоты и декоративных структур из железа.





Via Gesù, 5

Музей Багатти Вальсекки (Museo Bagatti Valsecchi)



Здание, в котором расположен один из наиболее важных и хорошо сохранившихся домов - музеев Европы, имеет два внутренних проходных двора между улицами Санто Спирито (Via Santo Spirito) и Джезу (Иисуса) (Via Gesù).

В конце XIX века дворяне Фаусто и Джузеппе Багатти Вальсекки, вдохновленные ломбардскими особняками XVI века, содействуют строительству данного здания. Лично принимающие участие в строительстве, два брата обставляют интерьер каждой отдельной комнаты, украшая их произведениями искусства и артефактами эпохи Возрождения таким образом, чтобы не оставить «... ни единого уголка, даже второстепенного без того, чтобы он не был античным или не походил на таковой, с целью чтобы все было в полной гармонии и соответствовало единому стилю».



Два внутренних двора «приютили» *Мадонну с младенцем и Святыми (Madonna col Bambino e Santi)*, которая, как считается, принадлежит руке Бонино да Кампионе (XIV в.) и барельеф, изображающий *Мадонну, которая защищает собор Санта Мария Маджоре (Madonna che protegge la cattedrale di Santa Maria Maggiore)* (XV в.). Во внутренних помещениях среди представленных шедевров нужно выделить *вальтеллинскую резную деревянную кровать (letto valtellinese)*, *Санта Джустина (Santa Giustina)* работы Джовани Беллини и другие картины принадлежащие кисти Дзенале и Джампьятрино.

Сегодня музей, торжественно открытый в 1994 году, является частью *Периметра домов музеев Милана (circuito delle case museo di Milano)*.



Via Mozart, 14

Вилла Некки Кампильо (Villa Necchi Campiglio)



Вилла была построена для семьи промышленника Анджело Кампильо. Здание построено по проекту Пьеро Порталуппи в период между 1932 и 1935 гг. Потом внутренняя планировка виллы была изменена под руководством Томазо Буцци. Сегодня здание является собственностью *Фонда окружающей среды Италии (Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI))*, который по окончании тщательной реставрации открыл виллу для публики в рамках *Периметра Домов Музеев Милана (circuito delle Case Museo di Milano)*.

Окруженная большим садом с бассейном и теннисной площадкой, вилла имеет единый корпус с этажом для принятия гостей и с этажом, отве-

денным для хозяйских комнат, в которые можно попасть, поднявшись по внушительной лестнице. Среди роскошных декоров, дорогой мебели и изысканнейших предметов интерьера выделяются некоторые проторационалистические тенденции в архитектурных элементах (эркер на углу здания), которые делают эту виллу уникальным примером того, как традиции перетекают в современность.

Еще большую ценность вилле придают две дарованные ей коллекции: *Собрание Клаудии Джан Феррари (Raccolta Claudia Gian Ferrari)* и *Коллекция Де Микели (Collezione de' Micheli)*.





Corso Venezia, 57

Планетарий Ульрико Хоепли (Planetario "Ulrico Hoepli")



Принесенный в дар городу издателем Ульрико Хоепли (швейцарцем по происхождению, который был усыновлен миланцами) планетарий был построен в Городском Саду (Giardini Pubblici) между 1929 и 1930гг. по проекту Пьеро Порталуппи.

Большой полусферический купол, покрытый состаренной медью, является основой композиции: со своими 20 метрами в диаметре он возвышается над восьмиугольной основой, к которой был пристроен классический портик, украшенный четырьмя ионическими колоннами. Портик расположен на вершине ступенек главного входа. Зал планетария рассчитан на 375 мест с оригинальными и функциональными вращающимися креслами. Основа

купола украшена репродукцией горизонтального профиля Милана 30-х гг. Снаружи планетарий отделан камнем (Чеппо ди Альбино и Кревола д'Ос-сола) и частично штукатуркой.

Здание было отреставрировано после военных бомбардировок 1943 года и несколько раз модернизировано с той целью, чтобы оснастить его более современными системами для проектирования небесного свода на внутреннюю поверхность купола. Планетарий является одним из самых престижных учреждений в Италии, чья деятельность направлена на просветительские и научно-исследовательские цели и в области астрономии и астрофизики.



Santa Maria della Passione e Conservatorio di musica "G. Verdi"

- 1 Chiesa
- 2 Conservatorio di musica



Via Conservatorio, 12



Церковь св. Марии делла Пассионэ

(Chiesa di Santa Maria della Passione e Conservatorio di musica "G. Verdi")



В 1485 году миланский дворянин Даниеле Бираго принес в дар ордену регулярных каноников большой участок земли под строительство монастыря и церкви, в которой, по замыслу дворянина, должна была бы храниться фреска Страдающая Богоматерь, которой в те времена поклонялись верующие. Строительные работы начались в 1486 году под руководством Джованни Баттаджо, инженера при дворе герцога. В плане постройка напоминает восьмиугольник, четыре выступающих крыла и четыре полукруглые ниши появились в результате слияния двух архитектурных традиций – центрического плана и плана греческого креста. Такая конструкция имеет огромное символическое значение. Далее строительство продвигается под руководством Кристофоро Ломбардо, который в 1530 году отстроил свод высотой почти 50 метров и монументальный восьмиугольный купол, сочетающий в себе два наложенных друг на друга ордена. С 1573 года, по проекту Мартино Басси, церковь подверглась изменениям: были добавлены три нефа и боковые часовни, таким образом все здание приняло длинную, более соответствующую предписаниям Контрреформации форму.

Внутри церкви хранятся важные произведения живописи ломбардской школы (XVI-XVII вв.), в то время как фасад, отстроенный в период между 1692 и 1729гг. по проекту Джузеппе Рузнати, выполнен в стиле Барокко. От монастыря XV века, большая часть которого была отреставрирована в период между XVI и XVII вв. остались лишь некоторые помещения, среди которых *Богослужебный Зал (Sala Capitolare)*, украшенный фресками кисти Бергоньоне. С 1807 года в здании бывшего монастыря находится **Миланская консерватория**, (Conservatorio di musica) (2), которая сегодня носит имя Джузеппе Верди и является одним из наиболее известных в мире высших учебных заведений в области музыкального образования. Весь комплекс состоит из квадратного клуатра с портиком на тосканских колоннах, (его автором считается Кристофоро Солари, в то время как реставрационные работы были проведены под руководством Фердинандо Реджори в 1947-1959гг.), *Малый Зал (Sala Piccola)* для камерной музыки, *Большой Зал (Sala Grande)* для симфонической и хоровой музыки и *Библиотека*, которая с 1816 года стала Музыкальным архивом региона Ломбардия (Archivio musicale della Lombardia).



Corso di Porta Vittoria, 6

Дворец Сормани-Андреани (Palazzo Sormani-Andreani)



Дворец, являющийся одним из наиболее роскошных миланских особняков, был построен в первой половине XVII века по воле кардинала Чезаре Монти. В 1736 году он был реставрирован под руководством Франческо Кроче. Здание дворца выстроено вокруг внушительного внутреннего двора прямоугольной формы. По двум сторонам двор украшен портиками. Фасад характеризуется выдающейся вперед центральной частью, навеянной стилем позднего Барокко, с уникальным округлым фронтоном. Задняя часть была отстроена в 1756 году под руководством Бенедетто Альфиери. Ее стиль диктуемый пилястрами гигантского ордера, подпирающими чердачный этаж, увенчанный балюстрадой, предвосхищает неоклассический стиль.

Внутри дворца расположена внушительная лестница с двумя маршами, которая ведет на бельэтаж, где сразу бросается в глаза цикл полотен *Зала дель Грекетто (Sala del Grechetto)*, с *Орфеем, укрощающим животных (Orfeo che ammansisce gli animali)* (середина XVII века).

Дворец был отреставрирован в 1956 году под руководством Арриго Арригетти. Сегодня в нем располагается *Центральная библиотека г.Милана (Biblioteca comunale centrale)*, располагающая значительным собранием книг, манускриптов, периодических изданий и аудиовизуальных документов.





Via Enrico Besana, 12

Ротонда делла Безана (Rotonda della Besana MUBA Museo dei Bambini Milano)



Ротонда, общепринято называемая «делла Безана» (“della Besana”), поскольку находится на одноименной улице, была построена в первые годы XVIII-го века в качестве кладбища для ближайшего госпиталя Маджоре (ospedale Maggiore). В прошлом ее также называли «большая могила» (*forrone*). Сегодня она является важным экспозиционным местом в городе.

Весь комплекс состоит из церкви Св. Микеле ай Нуови Сеполкри (chiesa di S. Michele ai Nuovi Sepolcri) (более не освещаемой), имеющей форму греческого креста (построенная под руководством Аттилио Арригони между 1695 и 1700гг.), а также ограждающей стены, окружающей церковь, по всему внутреннему периметру которой проведен портик. Ограждение было спроектировано Карло Франческо Раффаньо и полностью завершено в 1731 году под руководством Франческо Кроче.

Внутреннее пространство портика непрерывно, приподнято и отгорожено от дороги кирпичной стеной, украшенной большими проемами и арками, опирающимися на пилястры и двойные колонны. Все ограждение комплекса характеризуется чередованием больших и малых полукругов.

Кладбище, закрытое в конце XVIII века, было предметом интереса некоторых проектов, которым так и не суждено было сбыться (среди них проекты Луиджи Каньола и Симоне Кантони, (1809 год), которые предусматривали преобразование Ротонды в Пантеон Итальянского королевства, предназначенного для захоронения известных людей.





Piazza Medaglie d'Oro



Ворота Порта Романа (Porta Romana)



Это одни из десяти ворот третьей стены Милана (до этого были римская и средневековая стены), открывавшихся в испанских бастионах, построенных в период между 1548 и 1560гг. по приказу губернатора Ферранте Гондзага и снесенных после утверждения плана застройки городской территории 1884 года.

Эти ворота были построены в 1598 году по проекту Аурелио Трецци по случаю приезда в город Марии Маргариты Австрийской, будущей жены короля Испании Филиппа III.

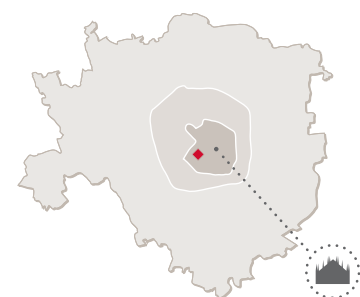


Порта Романа (Porta Romana) являются первыми воротами, которые должны были использоваться для оборонительных целей и для проведения праздничных шествий; по форме напоминает арки Римской империи.

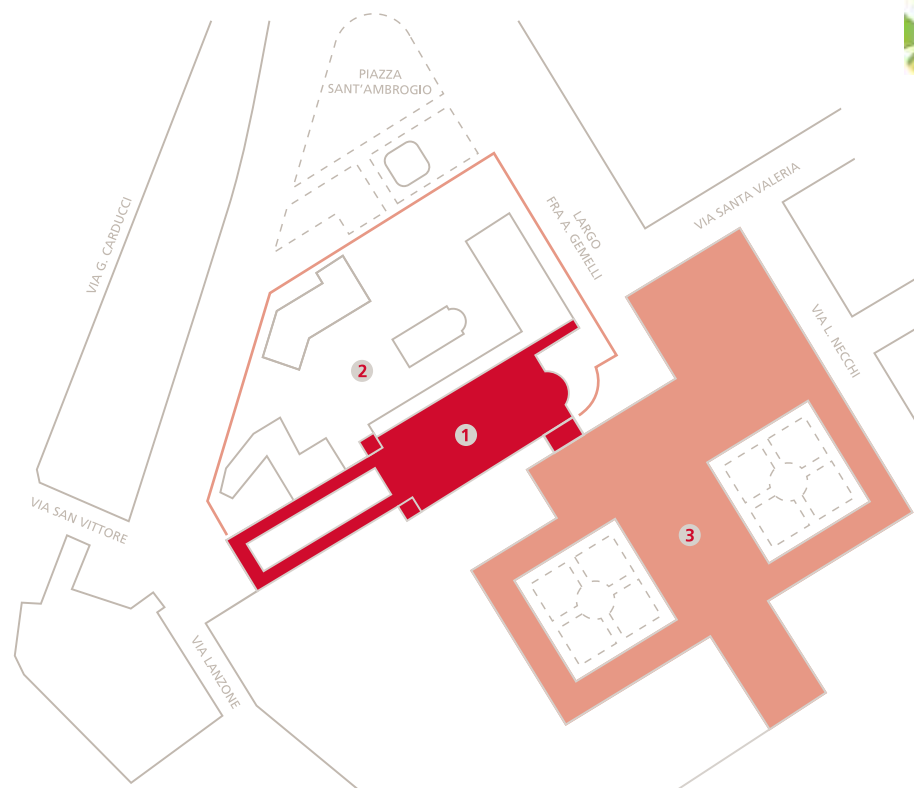
Внешний фасад, который напоминает стиль венецианского архитектора Санмикели, характеризуется смешением элементов дорического ордера и руста. Две пары колонн, обрамляющих арку, опираются на квадратные блоки и держат богатый антаблемент с фризом, на котором триглифы чередуются с метопами, украшенными барельефами. Две небольшие боковые арки сегодня замурованы. Аттик содержит посвящающую надпись.

Sant'Ambrogio

- 1 Basilica di Sant'Ambrogio
- 2 Cortile della canonica
- 3 Università Cattolica del Sacro Cuore



Piazza Sant'Ambrogio, 15



★ Базилика Святого Амброзия (Basilica di Sant'Ambrogio)



Старинная базилика *Мартирум (Martyrum)* была построена Святым Амброзием в период между 379 и 386гг. на территории кладбища за воротами Porta Vercellina (Porta Vercellina). Она стала местом захоронения святых Джервазио и Протазियो, а также и самого покровителя города (397). В 789 году к ней был пристроен бенедиктинский монастырь.

Изначальная конструкция с тремя нефами, двумя рядами колонн и единым апсидом подверглась сильным изменениям во время реставрационных работ, проходивших в период с IX по XII вв. Несмотря на то, что современный вид по большей части является результатом реставраций XIX века, базилика по праву может считаться одним из наиболее ярких примеров романского искусства в Ломбардии. Центральный неф разделен на четыре травеи квадратной формы. Первые три имеют крестовый свод с нервюрой, в то время как последняя увенчана сводом восьмиугольной формы, спрятанным под куполом. Каждой крупной травее соответствуют две маленькие, расположенные в боковых нефам и увенчанные крестовыми сводами,

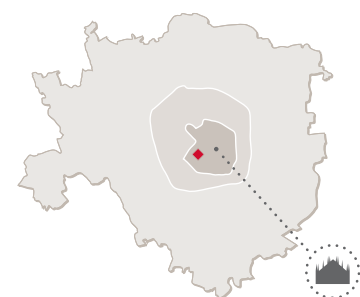
над которыми расположены галереи матронео. Таким образом было создано уникальное чередование пучковых пилястров двух различных размеров.

Внутри базилики хранятся великолепные произведения искусства, такие как, например, *Кивория (Ciborio)* (IX в.), *Золотой Алтарь (Altare d'oro)* (ок. 835г.) - шедевр золотого производства эпохи Каролингов, и **храм Св. Витторе в Золотых Небесах (San Vittore in Ciel d'Oro)** с полусферическим куполом, украшенным мозаикой (V в.).

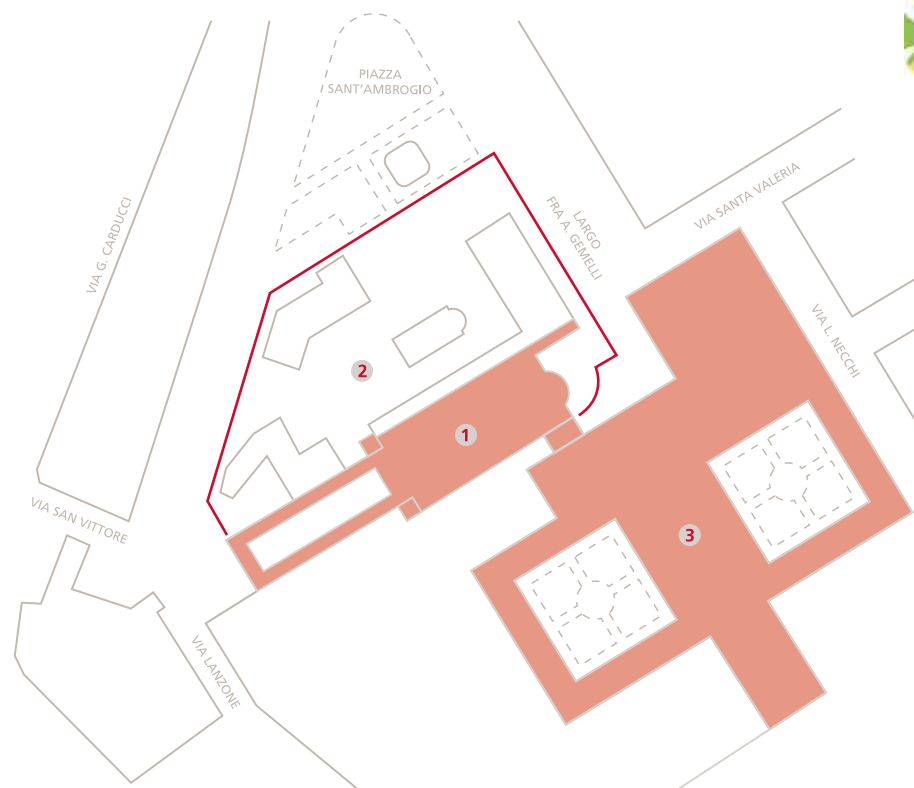
Перед базиликой расположен **квадрипортик** прямоугольной формы (XI в.) с пучковыми пилястрами и двойными арками. Ближайшая к базилике сторона, которая представляет собой нижнюю часть фасада, увенчана крытой галереей с остроконечной крышей и сходящими на нет арками. Справа расположена *колокольня Монахов (dei Monaci)* (IX в.), слева - колокольня *Каноников (dei Canonici)* (XII в.), завершенная в 1889 году.



- 1 Basilica di Sant'Ambrogio
- 2 Cortile della canonica
- 3 Università Cattolica del Sacro Cuore



Piazza Sant'Ambrogio, 15



Двор Плебальни Святого Амброзия (Cortile della Canonica di Sant'Ambrogio)



Двор был построен под руководством архитектора Браманте между 1492 и 1497гг. по воле Людовико Моро, который хотел дарствовать новую постройку священникам церкви Св. Амброзия.

Задуманный скорее всего как квадратное пространство, двор остался незавершенным. Единственная законченная сторона это та, что находится рядом с базиликой, в то время как вторая сторона была создана только в конце XV века и восстановлена под руководством Фердинандо Реджори во время реставрационных работ после бомбардировок 1943 года.

Портик состоит из ряда кирпичных арок, опирающихся на колонны с коринфскими капителями и пульваном, которые оставляют место большой триумфальной арке в направлении главного входа в базилику. Выполненная по канонам классического стиля арка как-будто опирается на колонны и возвышение в стене, что визуально скрадывает объем постройки над портиком. Угол и большая арка выделяются за счет оригинальных колонн, напоминающих стволы деревьев (*ad tronchonos*).

Напротив портика находится маленькая церковь Св. Сигизмунда (*chiesa di San Sigismondo*) (XI в.).

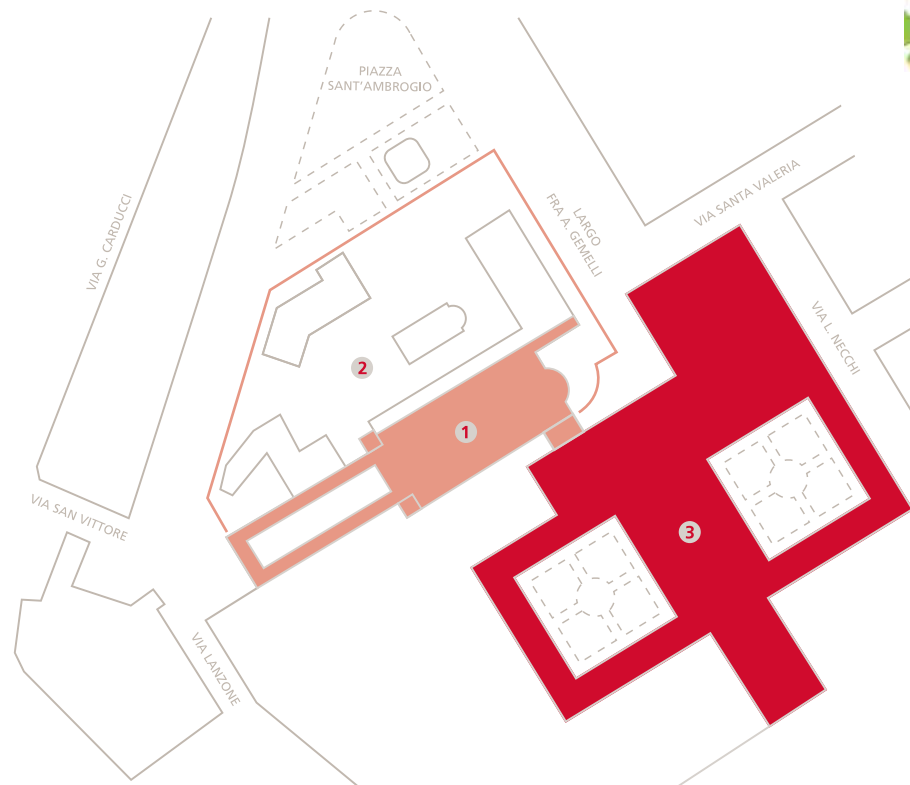


Sant'Ambrogio

- 1 Basilica di Sant'Ambrogio
- 2 Cortile della canonica
- 3 Università Cattolica del Sacro Cuore



Largo fra Agostino Gemelli, 1



Католический Университет дель Сакро Куоре (Università Cattolica del Sacro Cuore)



Католический Университет дель Сакро Куоре (Università Cattolica del Sacro Cuore), основанный священником Агостино Джемелли в 1921 году, был построен по проекту Джованни Муцио в 30-40-е гг. XX века. К новой постройке был присоединен древний цистерцианский монастырь Св. Амброзия (monastero cistercense di Sant'Ambrogio) и добавлены новые функциональные здания для академической деятельности: здание главного входа, мужские колледжи *Августинианум* (*Augustinianum*) и *Людovicанум* (*Ludovicianum*), женский колледж *Марианум* (*Marianum*), корпус с новыми аудиториями, столовая, лаборатории и библиотека.

Новые строения, выполненные из кирпича и облицованные мрамором, отлично дополняют античные здания, подчеркивая тем не менее их различия. Комплекс построен вокруг двух клуатров. Первый - дорический, второй - ионический. Они были построены вместе с трапезной *Аула Манья* (*Aula Magna*) в XVI и в XVII вв. по проекту Браманте. Величественность строения, элегантность и легкость выбранных форм, «экспериментальное» использование классического стиля, все это делает здание университета одним из наиболее важных архитектурных сооружений Милана эпохи Возрождения, а также символизирует отход от классических принципов в построении монастырей.

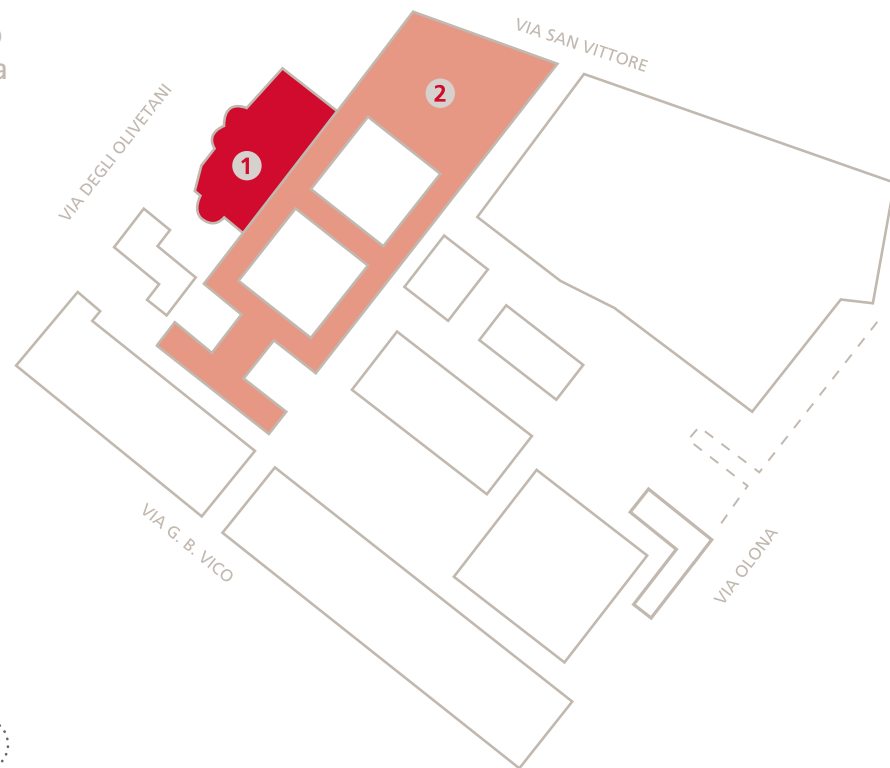


San Vittore al Corpo

- 1 Basilica
- 2 Ex Monastero – Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia



Via San Vittore, 25



Базилика Святого Витторе аль Корпо (Basilica di San Vittore al Corpo)



Территория на которой находится базилика Св. Витторе аль Корпо (Basilica San Vittore al Corpo) с IV века была местом расположения некоторых раннехристианских соборов с погребальными камерами и *Императорского мавзолея (Mausoleo imperiale)*, построенного в IV веке и известного с XVI века как ротонда Св. Григория (Rotonda di S. Gregorio).

Под фасадом базилики виднеются остатки фундамента античного строения восьмиугольной формы с полукруглыми нишами. Первая отстроенная часть церкви берет начало в VIII веке, когда существующее здание было расширено для размещения в нем реликвий Святых Витторе и Сатино.

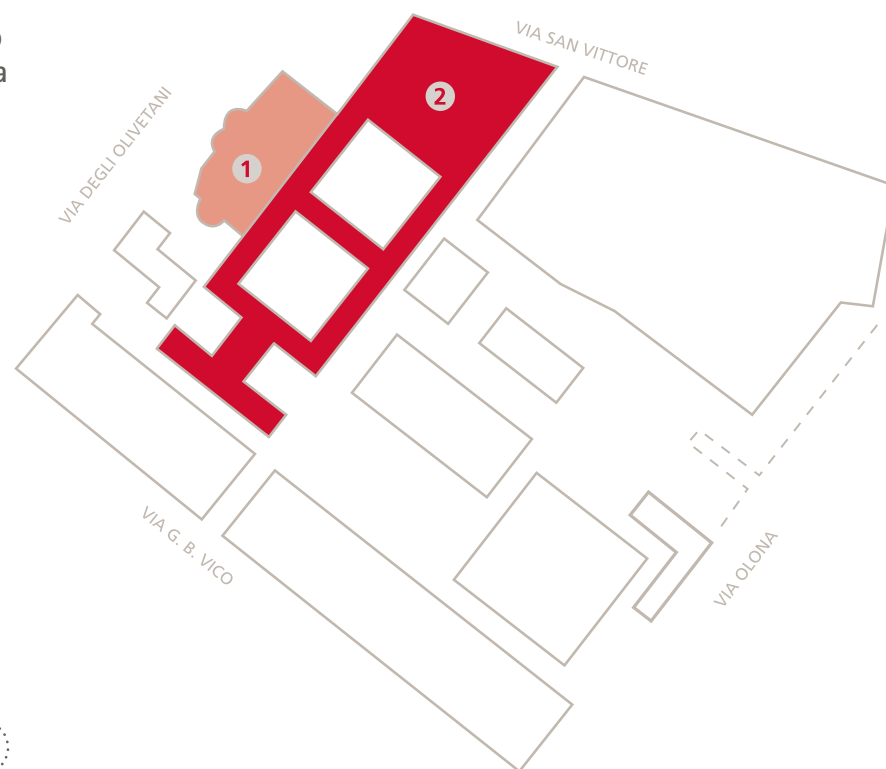
В 1508 году монахи Оливеты начали реставрацию всего бенедиктинского комплекса, основанного сразу после Тысячного года архиепископом Арнольфо II. Проект церкви является результатом долгих споров между священниками, по заказу которых было возведено здание, и самыми влиятельными архитекторами того времени, среди которых Винченцо Сереньи и Галеаццо Алесси. Реконструкция **Базилики (1)** в стиле нехарактерном для средневекового здания, началась в 1560 году. Строение имеет три нефа,

разделенные пилястрами, высокий свод и пресбитерий с апсидом. Более крупный неф имеет цилиндрический свод. Нижняя часть незаконченного фасада имеет коринфские колонны малого ордера, который должен был выстроиться в одну линию с колоннами так никогда и не реализованного портика. Верхняя часть имеет большое термальное окно. *Бывший Монастырь Св. Витторе (ex Monastero di San Vittore)*, в котором расположен **Национальный Музей Науки и Техники (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia) (2)**, построен вокруг двух больших клуатров квадратной формы, реализованных в период между 1553 и 1587гг. В проектировку здания внесли свой вклад архитекторы Сереньи и Алесси. В клуатрах видны остатки укрепленного ограждения *Императорского Мавзолея (Mausoleo imperiale)*. Монастырь был упразднен в 1804 году и использован вплоть до 1940 года как военный госпиталь, а затем как казарма. Подвергшийся сильным бомбардировкам в последнем военном конфликте, монастырь был реставрирован под руководством Пьеро Порталуппи и Фердинандо Реджори (1949-1953гг.), которые смогли, из того, что удалось спасти, отстроить здание музея.

- 1 Basilica
- 2 Ex Monastero – Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia



Via San Vittore, 21



Музей Науки и Техники (Museo della Scienza e della Tecnologia)



Этот музей как никакой другой наиболее ярко отражает производственно-технический потенциал Милана. Его штаб-квартира расположена в здании бывшего монастыря Св. Витторе (ex monastero di San Vittore), отреставрированного в период между 1949 и 1953 годом по проекту Пьеро Порталуппи и Фердинандо Реджори. Богатые коллекции музея, дарованные ему влиятельными учреждениями и промышленными группами, воссоздают все этапы научной эволюции посредством около 10 000 экспонатов, рассредоточенных на 40 000 квадратных метрах музея.

Музейный маршрут состоит из постоянных экспозиций, временных выставок, лабораторий и интерактивных залов, переходя затем в большие павильоны с железнодорожным, воздушным и морским транспортом, как, например, локомотивы, самолеты и парусные суда, среди которых двухмачтовый учебный корабль Эбе (Ebe) длиной более 50 метров. С августа 2005 года, сбоку от железнодорожного павильона, была размещена знаменитая подводная лодка Энрико Тоти.

Особого интереса заслуживает Галерея Леонардо да Винчи (Galleria Leonardo da Vinci), в которой расположена коллекция изобретений, спроектированных Леонардо, ученым и изобретателем, с точностью воспроизведенных в деревянных моделях.



Via Brisa

Императорский Дворец (Palazzo Imperiale)



Археологические находки, фундаменты нескольких помещений, имеющих форму апсиды и расположенных по окружности, относятся к комплексу III-IV века, который принадлежал городскому императорскому дворцу и был напрямую соединен с близлежащим цирком, огромным комплексом, построенным по периметру всей западной части городской стены. Они являются одними из немногих вещественных памятников того периода, когда Медиоланум (Mediolanum - древнее название Милана) был столицей Западной Римской Империи (286-402гг. н.э.) и официальным местонахождением императорского двора.

Согласно воспоминаниям Святого Амвросия, епископа миланского с 374г. по 397г., и поэта Авсония (IV век) *императорский дворец* (palatium) представлял собой не одно здание, а состоял из ряда резиденций и представительских помещений, соединенных с королевским двором и расположенных в пределах обширной территории между западным входом в город, Порты Верчеллина (Porta Vercellina), и южным входом в город, Порты Тичинезе (Porta Ticinese).

От величественных зданий остались фрагменты, обнаруженные на площади Ментана (piazza Mentana) и на улице Санта Мария Валле (via Santa Maria Valle) и несколько топонимов, как например, церковь Святого Георгия во Дворце (chiesa di San Giorgio al Palazzo) на улице Торино (via Torino), напоминающих об их былом существовании.





Corso Magenta, 15

Церковь св. Маурицио аль Монастеро Маджоре (Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore e Museo Archeologico)



Церковь Св. Маурицио (chiesa di San Maurizio) и прилегающий клуатр, который сегодня находится в пользовании Археологического Музея (Museo Archeologico), являются единственными остатками Монастеро Маджоре (Monastero Maggiore), самого старого и большого женского монастыря города, построенного в период между VIII и IX вв. вблизи стен и цирка римской эпохи, частично снесенного в 1864-1872 гг. после открытия улиц Ансперто (Via Ansperto) и Луини (Via Luini).

Нынешняя церковь, строительство которой началось в 1503 году на месте существовавшей ранее, имеет неф единый для двух помещений, разделенных внутренней стеной, высота которой доходит до импоста большого свода с нервюрой. Первое помещение, доступное с улицы, было предназначено для верующих. Второе, соединенное с оставшейся частью здания, - для монахинь. В нем также располагался большой деревянный клирос XVI века. По бокам с пилястрами двойного ордера, открываются десять часовен с цилиндрическим сводом, увенчанные элегантной галереей ма-

тронео с венецианскими окнами. В последующие годы данное архитектурное решение будет широко распространено. Стены с внутренней стороны монастыря сохранили одну из уникальных серий фресок ломбардской школы XVI века, большей частью являющихся работой Бернардо Луини и его учеников. Фасад (1574-1581 гг.) был завершен в 1896 году, в то время как левая сторона является результатом проектировки Анджело Колла (1872 г.).

Археологический Музей (Museo Archeologico), вход в который лежит через большой портал, выполненный в стиле Барокко, разделен на 5 секций: греческая, этруская, римская, древнего царства Гандхара и раннесредневековая. Помимо многочисленных экспонатов, маршрут состоит из экспозиций с частями стены IV века и двумя башнями позднего романского периода. Одна из башен имеет многоугольную форму и называется *Анспертской (di Ansperto)*, другая, квадратная, возможно, принадлежащая тюрьмам (*carceres*) цирка, используется как колокольня монастырской церкви.





Corso Magenta, 24

Дворец Литта (Palazzo Litta)



Дворец Литта был построен архитектором Франческо Мария Рикини по заказу председателя сената Милана Бартоломео Ареше. Строительство было начато в 1648г., но через некоторое время, в связи со смертью Ареше (1674г.), работы прекратились. Окончательно постройка была завершена лишь в 1760г., когда была установлена парадная лестница (проект Карло Джузеппе Мерло) и оформлен фасад (работа Бартоломео Болли). Свою известность дворец приобрел в XVIII веке благодаря пышным приёмам породнившихся семейств - Висконти Борромео и Литта. От рода Литта происходит и нынешнее название дворца.

В конце XIX века и после бомбардировок в 1943г. здесь проводятся реставрационные и восстановительные работы, которые приводят к некоторым изменениям в постройке.

Фасад характеризуется смешением элементов стиля маньеризма, как, например, фигуры атлантов, служащие опорной или декоративной стойкой, и элементов стилей барокко и рококо, к которым относятся прямые и закруглённые обрамления на окнах и герб семьи Литта в верхней части здания. Внутренний двор считается одним из самых красивых дворов Ломбардии XVII века, он также был спроектирован архитектором Рикини. Помещения богаты внутренним убранством: зеркалами, лепными украшениями, обивкой стен и фресками, некоторые из которых принадлежат Джованни Антонио Кукки. В бывшей часовне на территории дворца сегодня находится Театр Литта.





Corso Magenta, 61

Дворец делле Стеллине (Palazzo delle Stelline)



Здание расположено на месте древнего бенедиктинского монастыря Святой Марии делла Стелла (Santa Maria della Stella), упраздненного Святым Карлом Борromeо и преобразованного в 1578г. в *Больницу для нищих* (Spedale de' Mendicanti).

Строительство нынешнего комплекса началось в 1585г. по приказу кардинала Федерико Борromeо. Основным местом, где велись работы, был главный двор прямоугольной формы (длиной в одиннадцать и шириной в тринадцать пролетов), который подразделялся на два уровня: на первом из дорических колонн, переходящих в полуциркульные арки, была построена крытая галерея, на втором - лоджия с арками и пилястрами. Во второй половине XVIII века здание было отдано под приют для девочек-сирот, а в 1844г. к центральному двору с обеих сторон были пристроены два маленьких дворика.



В настоящее время в комплексе располагается *Институт Стеллине* (Fondazione delle Stelline, наименование восходит к названию сиротского приюта для девочек «Стеллине»), организация, цель которой - содействовать культурному, социальному и экономическому развитию региона Ломбардия. Здесь же проходят конференции и выставки.

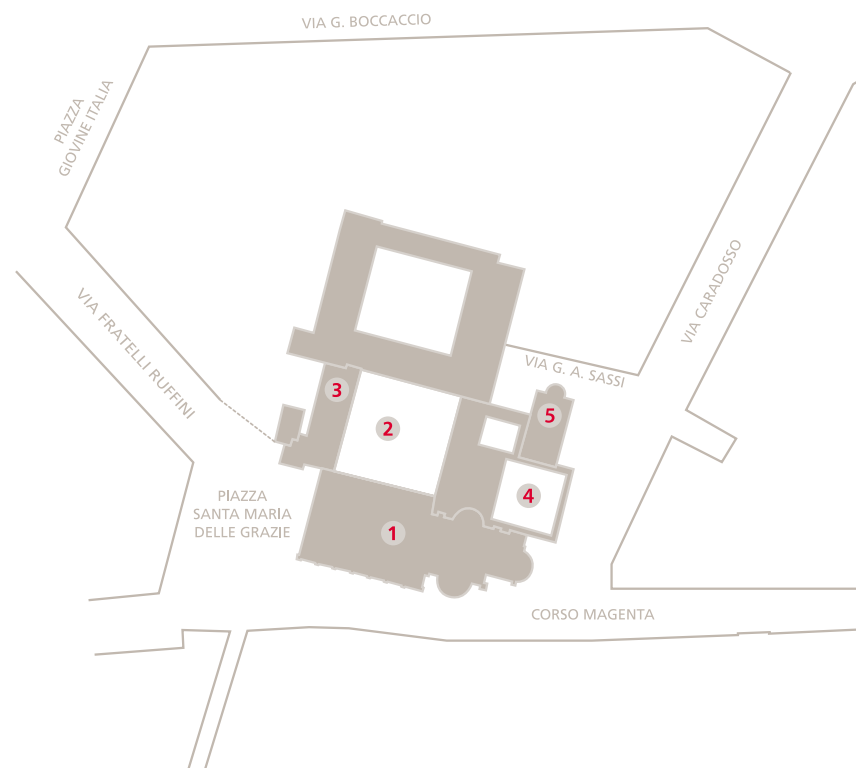
Парк, прилегающий к дворцу, появился на месте знаменитых садов Леонардо («Orti di Leonardo»), виноградников, которые, по предположению, были подарены художнику герцогом Людовико Мария Сфорца в качестве награды за многочисленные работы, выполненные для герцогского двора.

Complesso di Santa Maria delle Grazie

- 1 Chiesa
- 2 Chiostro "dei morti"
- 3 Refettorio
- 4 Chiostro
- 5 Sagrestia vecchia



Piazza di Santa Maria delle Grazie



Санта-Мария делле Грацие (Complesso di Santa Maria delle Grazie)



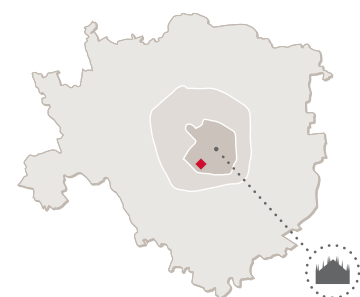
Этот комплекс, вошедший в 1980г. в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО включает в себя **церковь (1)**, **монастырский двор «мертвых» (2)**, **трапезную (3)**, **монастырский дворик (4)** и **бывшую ризницу (5)**. Был построен во второй половине XV века как новая обитель для монахов доминиканцев. Возведение церкви было начато в 1463г. по проекту Гвинифорте Солари, которому принадлежит реализованная в формах поздней готики основная часть строения с тремя нефами со стрельчатыми крестовыми сводами, расписанными фресками, и боковыми капеллами. Фасад и правая сторона церкви характеризуются кирпичной облицовкой и контрфорсами, обрамляющими узкие стрельчатые окна, над которыми расположены круглые украшающие отверстия в стене.

Строительство церкви было окончено в 1487г., но тут же Людовико иль Моро решает дополнить ее - построить себе усыпальницу, придав формы зарождающегося в то время ренессанского стиля. Проект был поручен Браманте, который пристраивает к нефам Солари большую постройку в форме апсидального куба с полусферическим куполом.

Браманте также приписывают элегантный внутренний дворик с арками, облицованными кирпичом, и находящуюся рядом сакристию. В трапезной, которая имеет прямоугольную в плане строения форму и расположена в западной части монастыря, можно увидеть «Тайную вечерю» - знаменитое произведение Леонардо да Винчи (1495-1497гг.), один из шедевров в истории живописи, в котором ярко выражено стремление художника — описать «движение души». На противоположной стороне находится фреска «Распятие» Джованни Донато Монторфано (1495г.).

Piazza San Lorenzo

- 1 Basilica di San Lorenzo Maggiore
- 2 Colonne di San Lorenzo
- 3 Porta Ticinese Medievale



Corso di Porta Ticinese



Базилика Святого Лаврентия (Basilica di San Lorenzo Maggiore)



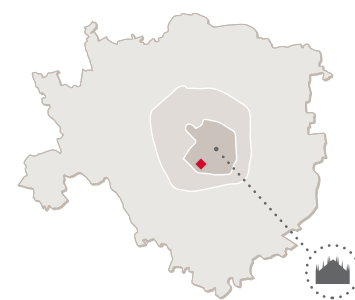
Базилика, занимающая центральное место среди самых значимых памятников в истории западной архитектуры, была построена в конце IV в. - начале V в. за пределами городских стен, у дороги, ведущей в город *Тичиум* (латинское название итальянского города Павия), недалеко от цирка и амфитеатра, из которого, по всей вероятности, были взяты большие тесанные камни, использованные при закладке фундамента.

Возможно, это была римская базилика, соединенная с близлежащим императорским дворцом, подобно Базилике Святого Виталия (Basilica San Vitale) в Равенне. Пожары, разрушения, значительные перестройки не изменили первоначального вида здания: квадратный зал (24×24 метра) расширен со всех сторон резными экседрами (полукруглыми глубокими нишами), которые завершаются арками, поддерживаемыми колоннами, и окружен непрерывным деамбулаторием (кольцевым обходом вокруг главной апсиды) с возвышающимися эмпорами (сооружениями в виде трибун или галерей в интерьерах средневековых европейских церквей). По углам зала расположены четыре квадратные башни, построенные для того, чтобы поддержи-

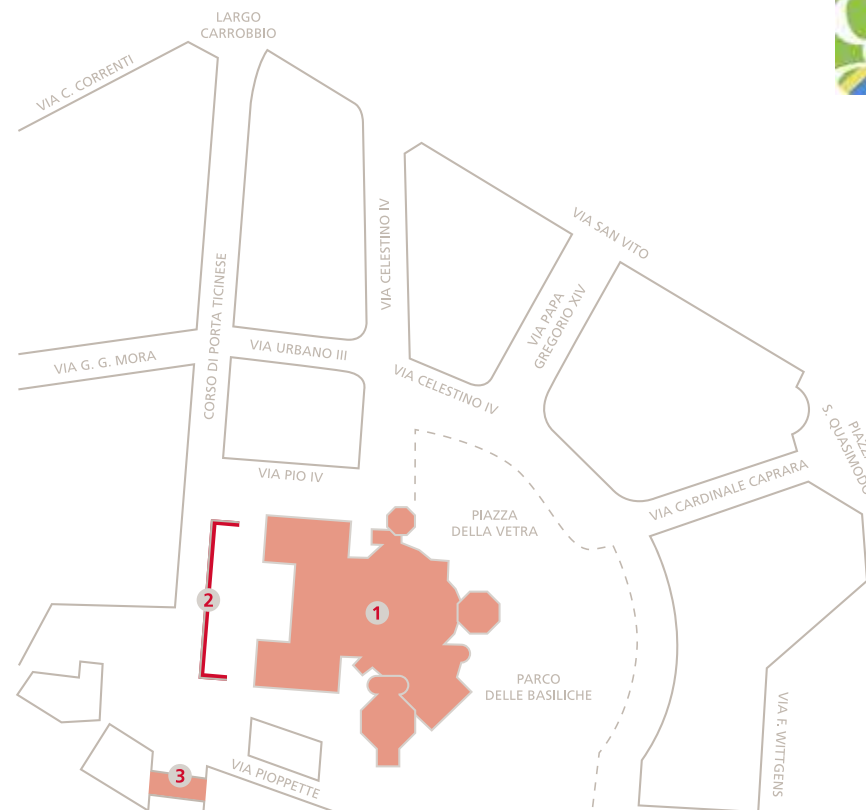
вать боковые части купола. Большое здание с четырьмя выступами соединено с тремя восьмиугольными капеллами различных размеров. С южной части находится Капелла Святого Аквилино (Cappella di Sant'Aquilino), императорский мавзолей (IV век) с полукруглыми и прямоугольными нишами и сомкнутым на граненом основании сводом; капелле предшествует вестибюль (изумительна сохранившаяся часть древнего мозаичного полотна). В восточной части расположена Капелла Святого Ипполита (Cappella di Sant'Ippolito), мавзолей, построенный в форме греческого креста с полусферическим куполом, в котором покоятся мощи Святого Лаврентия и Святого Ипполита. В северной части базилики находится еще один мавзолей, Капелла Святого Систо (Cappella di San Sisto) с квадратным атриумом. По структуре она похожа на капеллу Святого Аквилино, но меньших размеров. Базилика полностью перестраивалась дважды; в первый раз - в романском стиле в конце XI века - начале XII века, во второй раз - в XVI веке архитектором Мартино Басси, который на высоком барабане с двойными лизенами воздвигнул большой восьмиугольный купол.

Piazza San Lorenzo

- 1 Basilica di San Lorenzo Maggiore
- 2 Colonne di San Lorenzo
- 3 Porta Ticinese Medievale



Corso di Porta Ticinese



Колонны Святого Лаврентия (Colonne di San Lorenzo)



Величественная колоннада — единственное, что осталось от сооружения, которое соединяло когда-то Базилику Святого Лаврентия (San Lorenzo Maggiore) с *улицей Тициненсис* (via Ticinensis), древней дорогой, ведущей в город Павия. Первоначальная структура представляла собой огромную площадь перед базиликой, окруженную с четырех сторон портиком (крытой галереей). Вход на эту площадь вел через колоннаду, выходящую на улицу.

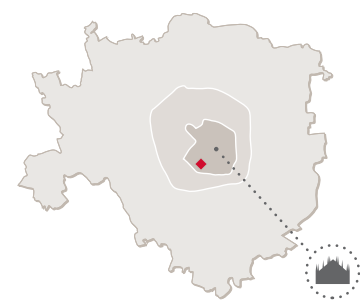
16 плит высотой 8,5 метров с коринфскими капителями, которые поддерживают архитрав (нижнюю часть антаблемента, балочного перекрытия пролёта здания) были взяты из близлежащего сооружения, возможно, языческого храма императорского периода. Они поставлены на каменный стилобат (цоколь колоннады).

В центре колоннады видна кирпичная арка, которая является своего рода осью древнего входа. Нынешняя паперть церкви, построенная в 30-х годах после сноса домов, которые располагались на площади перед базиликой, разграничена справа и слева домами священников, спроектированными архитектором Аурелио Трецци (1623-1625гг.) и завершенными архитектором Франческо Мария Рикини. В центре находится бронзовая копия статуи *Императора Константина* (Imperatore Costantino). Оригинал хранится в Соборе Святого Иоанна Крестителя на Латеранском холме (Basilica di San Giovanni in Laterano) в Риме.

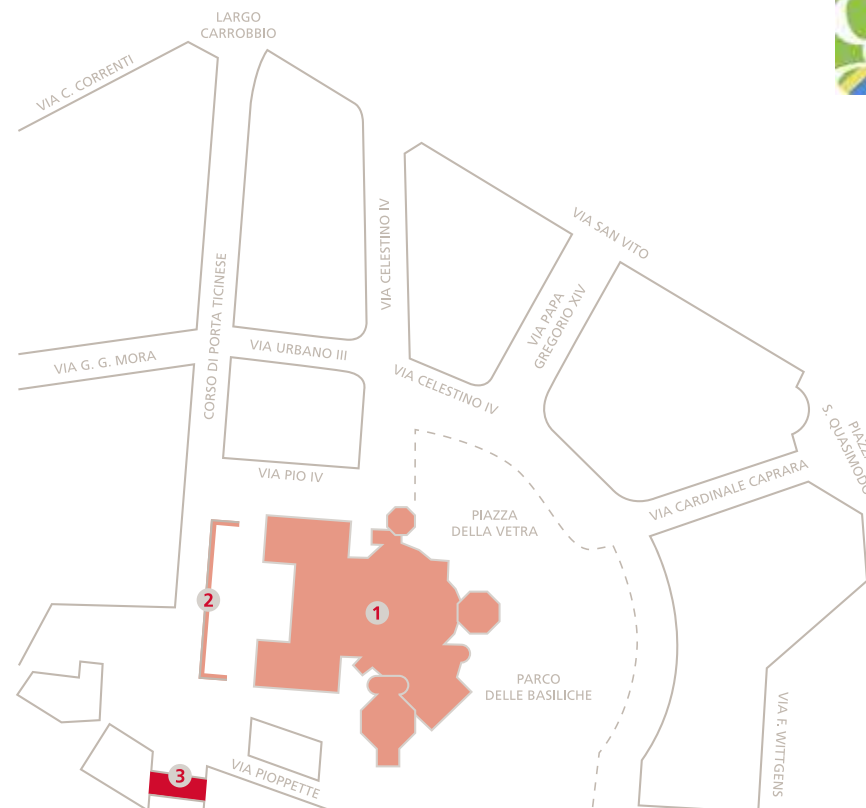
Piazza San Lorenzo



- 1 Basilica di San Lorenzo Maggiore
- 2 Colonne di San Lorenzo
- 3 Porta Ticinese Medievale



Corso di Porta Ticinese



Средневековые Тичинские ворота (Porta Ticinese Medievale)



Расположенные на пересечении проспекта Порты Тичинезе (Porta Ticinese) с Кольцом Каналов (cerchia dei navigli) Тичинские ворота (Porta Ticinese Medievale) являлись одним из входов в город, сооруженных в городской крепостной стене в 1171г. Это единственные ворота, сохранившиеся до нашего времени, наряду с *арками Новых Ворот* (Archi di Porta Nuova). Ворота были отремонтированы после 1329г. по приказу Аццоне Висконте, а в 1861-1865гг. отреставрированы архитектором Камилло Боито. Изначально ворота имели две башни, сооруженные из обожженного кирпича (от одной из башен до нашего времени сохранилась только половина), и общую центральную часть с полуциркульной аркой из тесаного камня.

В результате первых работ по реконструкции древних памятников в Милане, проводимых в XIX веке, были снесены дома, прилегающие к воротам и открыты два боковых прохода со стрельчатыми арками. По проекту архитектора Камилло Боито ворота были увенчаны прямоугольными зубцами (мерлонами), которые будучи элементом средневековой архитектуры, придали воротам фантастический и живописный вид. Над центральной аркой, с ее внешней стороны, находится ниша с барельефом, изображающим *Мадонну на троне с младенцем* (Madonna in trono col Bambino), *коленопреклоненного Святого Амвросия, преподносящего модель города Мадонне с младенцем, Святого Лаврентия, Святого Евсторгия, Святого Петра Мученика* (произведение мастерской Джованни ди Бальдуччо, XIV век).



Piazza Sant'Eustorgio, 1



Базлика Святого Евсторгия (Basilica di Sant'Eustorgio)



Базлика Святого Евсторгия, одна из наиболее древних и известных церквей города, была построена либо в IV веке епископом миланским Святым Евсторгием, либо, что более вероятно, в VI веке преемником Евсторгия II.

Здание, относящееся к раннехристианскому периоду, фрагменты которого были обнаружены под апсидой, перестраивалось два раза в романском стиле: первый раз - в конце XI века, второй - примерно в 1190г. после осады города Фридрихом I Барбароссой, который, после взятия Милана, перенес в Кёльн хранившиеся в базилике мощи трех волхвов. В XIII-XIV веках базилика, став главным храмом доминиканцев (1216-1220гг.), была полностью переделана: были пристроены южное крыло поперечного нефа, главное средокрестие, фамильные капеллы вдоль правого нефа (хотя, первые три, среди которых особо выделяется капелла семьи Бривьо (cappella Brivio), датируются XV веком) и колокольня. В этот период структура храма приобретает «зальный тип», и три нефа и капеллы воспринимаются как единое помещение. Изменения, сделанные в XVII-XVIII вв. были убраны

во время стилистических реставраций, проведенных в XIX веке, среди которых реставрация фасада, выполненная архитектором Джованни Брокка в 1862-1865гг. Последние восстановительные работы, проведенные в 1952-1966гг., вернули базилике первоначальные романо-ломбардские формы.

За апсидой расположена **Капелла Портинари** (cappella Portinari), шедевр миланского Ренессанса, построенная в 1462-1468гг. по указанию знатного флорентийца Пиджелло Портинари. При ее строительстве за модель была взята Старая Ризница (Sagrestia Vecchia) Базилики Святого Лаврентия (Basilica di San Lorenzo) во Флоренции, построенная архитектором Филиппо Брунеллески, однако украшения из терракотового кирпича и камня являются типичными для ломбардского стиля. Внутренняя часть капеллы, образованная из двух квадратных помещений, над которыми возвышается купол, украшена великолепными фресками Винченцо Фоппа (1468г.), здесь же хранится *Реликварий Святого Петра мученика* (Arca di S. Pietro Martire), работа скульптора Джованни ди Бальдуччо (1336-1339гг.).





Corso di Porta Ticinese, 95

Музей Епархии (Museo Diocesano)



Музей расположен в здании старинного доминиканского монастыря, прилегающего к Базилике Святого Евсторгия (Basilica di S. Eustorgio), построенного в XIII веке и отреставрированного в XVII веке архитектором Джироламо Ситони. Оба монастырских двора, один с тосканскими колоннами, второй с парными ионическими колоннами, были отреставрированы архитектором Лодовико Барбиано ди Бельджойозо и открыты для посетителей в 2001г.

Коллекция музея, состоящая из более чем 600 произведений искусства, включает в себя картины, скульптуры, литургические облачения и священную утварь, привезенные из церквей миланской епархии и датирующиеся IV-XIX веками.

Многие картины, перенесенные в музей из Архиепископского дворца, являются собой бесценное свидетельство художественных предпочтений последователей Святого Амвросия. Большую ценность имеет коллекция тосканских картин, украшенных *сусальным золотом* (Fondi oro, XIV-XV века), и коллекция деревянных скульптур *Марченаро* (Marcenaro), названная по имени историка-искусствоведа Катерины Марченаро, которая принесла в дар музею свое собрание деревянных скульптур, привезенных с севера Европы, Лигурии и центральной Италии. В коллекциях картин *кардиналов Монти, Поццобонелли, Висконти и Эрба Одескальки* присутствуют труды известных представителей ломбардской живописи.





Piazza Duca d'Aosta

Центральный железнодорожный вокзал (Stazione Centrale)



Центральный железнодорожный вокзал (Stazione Centrale), величественные ворота города, возвышается над площадью Дука д'Аоста (Piazza Duca d'Aosta). С улицы Виттора Пизани (via Vittor Pisani), примыкающей к площади, открывается перспективный вид на монументальное здание вокзала. Это один из крупнейших железнодорожных вокзалов в Европе и второй в Италии по количеству отправляемых пассажиров.

Каменное здание внушительных размеров, воздвигнутое архитектором Улиссе Стаккини в период с 1927г. по 1931г., являющееся началом длинного железнодорожного пути большой значимости и проникающее в самый центр города, выполнено в стиле арт-деко, представляющем собой синтез эклектики, модерна и римской монументальности. В период фашизма оно было дополнено скульптурными композициями. Здание имеет большой центральный фасад, шириной 215 м и высотой до 50 м, а также два более низких длинных боковых крыла, главный вход с *Галереей экипажей* (Galleria delle Carrozze), широким крытым проездом, за которым следует *центральный атриум* (Atrio centrale), просторный высокий зал, освещае-



мый через витражные окна цилиндрического свода. Две широкие парадные лестницы ведут к *Головной Галерее* (Galleria di Testa), расположенной на одном уровне с железнодорожными путями, и достигающей в высоту 25 метров. Три больших выхода ведут к поездам и к помещениям залов ожидания, в которых в настоящее время расположены магазины.

Платформы накрыты пятью аркадами из металла и стекла: центральная аркада имеет пролет 72 м и высоту 33,5 м. Напротив платформы 21, печально известной тем, что с нее отправлялись эшелоны в нацистские концлагеря, находится *Королевский Павильон* (Padiglione Reale), выполненный под классический стиль.

Отдельные залы вокзала были реконструированы в период с 2005г. по 2010г.: *Галерея экипажей* (Galleria delle Carrozze) была соединена с метро, а переходы к *Головной Галерее* (Galleria di Testa) были оснащены мобильными пандусами, новой билетной кассой и многоуровневыми торговыми площадями.



Via Fabio Filzi, 22

Небоскреб Пирелли (Grattacielo Pirelli)



Несомненный шедевр современной итальянской архитектуры небоскреб Пирелли – это символ стремительного развития экономики Милана в послевоенный период. Спроектированное архитектором Джо Понти при участии инженеров Артуро Дануссо и Пьера Луиджи Нерви здание было построено в период с 1955г. по 1960г. в качестве головного офиса компании «Пирелли».

Имея в высоту 127 метров, оно стало одним из наиболее высоких железобетонных сооружений в Европе, достигнув до сих пор непревзойденного равновесия формы и структуры. Многоугольная форма горизонтальной проекции небоскреба напоминает алмаз, а его изящный силуэт кажется тонким клинком, устремленным в небо.



Здание облицовано мелкой керамической плиткой. Его отличают вертикальные срезы торцевой части и широкие стеклянные фасады, разделенные суженными кверху пилястрами.

С 1978г. в здании размещается правительство региона Ломбардия.

В 2002г. с небоскребом столкнулся самолет; здание было повреждено, и в течение последующих двух лет в нем проходили ремонтные работы. На тридцать первом этаже расположена смотровая площадка, с которой открывается превосходный вид на город



Via Giorgio Jan, 15

Дом - музей Боски ди Стефано (Casa-Museo Boschi Di Stefano)



Музей расположен в здании, спроектированном в 1929-1931 гг. архитектором Пьеро Порталуппи. Своей экспозицией он обязан супругам Антонио Боски и Мариеды ди Стефано, которые начиная с 20-х годов XX века и на протяжении более 50 лет собирали коллекцию, ставшую впоследствии ценным художественным достоянием Милана.

Произведения итальянских художников различных направлений, от футуризма, появившегося в начале XX века, до информализма, получившего развитие в конце 50-х годов XX века, выставлены в доме-музее в непрерывной последовательности так, что на стенах не остается свободного пространства. Отдельный зал посвящен творчеству художников *Итальянского*

Новеченто (Novecento Italiano, XX век), здесь выставлены пейзажи, натюрморты и портреты. В других залах находятся работы таких мастеров, как Фонтана, Сирони, Моранди и де Пизис.

В большой угловой гостиной хранятся произведения художников, которые долгое время жили в Париже, например, Джорджо де Кирико, Массимо Кампильи, Альберто Савинио. Последняя из комнат, которая изначально была спальней, посвящена художникам-информалистам. Завершают выставку две картины Пьеро Мандзони, названные художником *Ахроме* (Achrome). Одноцветные картины представляют собой полотна, покрытые необработанным гипсом и каолином.





Largo Marinai d'Italia

Вилла Либерти (Palazzina Liberty)



Спроектированная в 1908г. архитектором Мильорини, вилла была центральным зданием фруктово-овощного рынка в период с 1911г. по 1965г.; занимаемая им площадь более 70 000 кв. м в настоящее время отдана под парк. В здании виллы находился ресторан для деловых встреч.

После того, как овощной рынок был перенесен на улицу Ломброзо (via Lombroso), комплекс находился в заброшенном состоянии вплоть до 1974г., когда театральная труппа итальянского драматурга и режиссера Дарио Фо переехала в здание, приспособив его под театр, и начала ставить многочисленные спектакли.

В 80-х годах XX века городской муниципалитет начал работы по реставрации здания, которые продолжались до 1992г.

В настоящее время в здании виллы располагается *Городской оркестр духовых инструментов* (Civica Orchestra di Fiati), а также проходят многочисленные концерты и другие культурные мероприятия. Вилла является ярким примером архитектуры модерна: простоте конструкции (здание имеет прямоугольную форму с двумя апсидами) противостоит изобилие архитектурных элементов, украшающих фасады: большие стеклянные поверхности, цветочные барельефы, элегантные украшения из керамики пастельных цветов.





Via Guglielmo Roentgen, 1

Университет Боккони (Università Luigi Bocconi)



К наиболее впечатляющим и грандиозным строениям города можно отнести новый комплекс университета им. Луиджи Боккони, построенный в 2001-2008гг. по проекту архитектурного бюро Графтон Аркитектс (Grafton Architects) (Ирландия). В нем расположены актовый зал, исследовательские центры, институты и служебные помещения университета.

Снаружи здание университета выглядит как монолитный комплекс, облицованный ломбардским камнем. Характерна система внутренних помещений общественного пользования с многоуровневыми переходами: этот проект - своего рода синтез новейших европейских архитектурных достижений и традиций миланских дворигов.



Университетский комплекс состоит из ряда корпусов, расположенных один за другим, с выходами в просторные внутренние дворы из стекла и опала. Мощные внешние фасады лишены выходов и заканчиваются небольшими выступами, которые создают впечатляющий эффект светотени. На углу, на пересечении проспекта Блиньи (viale Bligny) с улицей Рентгена (via Röntgen), возвышается актовый зал, подземный вестибюль которого виден через тонкую внешнюю стену из стекла.



Via Sant'Arialdo, 102

Аббатство Кьяравалле (Abbazia di Chiaravalle)



Наименование Кьяравалле (Chiaravalle) происходит от названия населенного пункта в Бургундии (Франция) *Клерво* (франц. *Clairvaux*), где было расположено одно из пяти главных аббатств католического ордена цистерцианцев, к которому относился Святой Бернард, создавший в 1135г. миланское аббатство.

Строительство нынешнего комплекса началось в период с 1150г. по 1160г. Верное строительным принципам цистерцианцев, здание имеет форму латинского креста с тремя нефами, трансептом (поперечным нефом) и прямолинейной апсидой, по обоим сторонам которой находятся малые капеллы. Над внешней частью здания, сделанной по ломбардской традиции из обожженного кирпича, возвышается башня (1329-1340гг.), состоящая из нескольких восьмиугольных ярусов с ажурными венецианскими окнами

и террасами. Все помещения монашеской общины (трапезная, кухня, зал совета духовных лиц, общая спальня) размещаются вокруг монастырского двора, большей частью реконструированного в XIX-XX веках. Практически ничего не осталось от большого монастырского двора, построенного в конце XV века зодчим итальянского Возрождения Донато Браманте. Он был разрушен в 1862г. для того, чтобы дать пространство для строительства железной дороги.

Фасаду с двускатной крышей предшествует крытая галерея (портик), построенная в 1625г. Особого внимания заслуживают хор церковного здания, выполненный из орехового дерева скульптором и гравером К. Гаравалья (1645г.), а также фрески XVI-XVII веков.





Piazzale Cimitero Monumentale

Монуменальное Кладбище (Cimitero Monumentale)



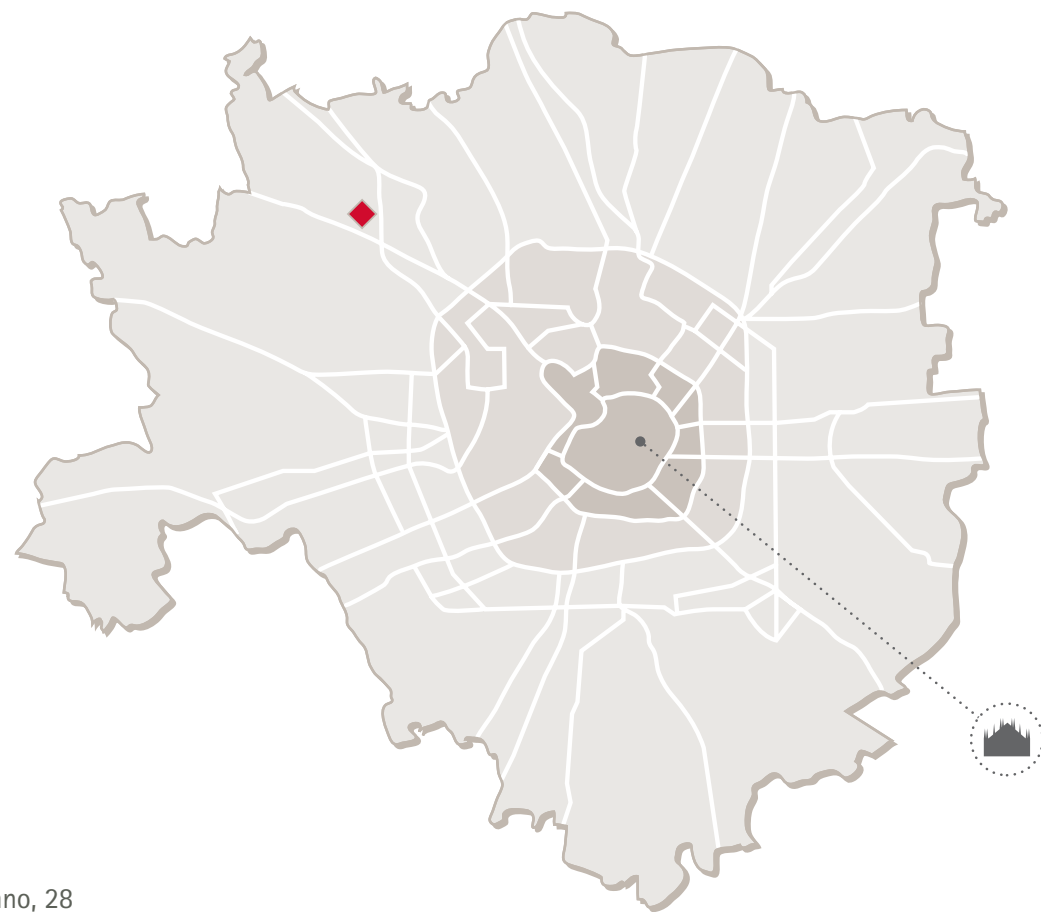
Кладбище было построено архитектором Карло Мачакини в 1863-1866 гг. для того, чтобы объединить культ умерших и потребность прославления объединившейся Италии.

Облицованное камнем и двухцветным мрамором, монументальное кладбище являет собой настоящее свидетельство эклектической архитектуры, в которой элементы пизанского романского стиля и ломбардской готики складываются в единую композицию. Основное сооружение состоит из ограды в виде двух внешних боковых галерей, которые в центре объединяются в монументальный входной корпус, Храм славы *Фамедио* (с латин-

ского *famae aedes* - *Храм Славы*), или городской Пантеон. Внутри этого здания, построенного в форме греческого креста, находятся гробницы, статуи и мемориальные доски прославленных жителей Милана, а под восьмиугольным куполом расположен надгробный памятник писателю Алессандро Мандзони.

Вдоль основной аллеи, пересекающей кладбище, находятся Осуарий (Костница, *Ossario*) и Храм-Крематорий (*Tempio Crematorio*). Могила, магазины ритуальных товаров и скульптуры – потрясающие свидетельства художественной истории с конца XIX века до современности.





Via Garegnano, 28

Картезианский монастырь в Гареньяно (Certosa di Garegnano)



Картезианский монастырь (Certosa), созданный в 1349г. миланским правителем и архиепископом Джованни Висконти, располагался за пределами прилегающего к замку герцогского парка, в окрестностях городка Гареньяно.

В 1357г., когда Петрарка его охарактеризовал, как «*новый, но благородный*» (от лат. «nova sed nobilis»), началось строительство церкви, малого и части большого внутренних дворов монастыря (клуатров). Вокруг большого монастырского двора, который был завершен в XV-XVI веках, располагались кельи монахов. В 1885г. двор был разрушен. В настоящее время на его месте построена автомобильная развязка.



Нынешний комплекс относится к концу XVI века. Из атриума выход ведет во внутренний двор с тремя экседрами (полукруглыми глубокими нишами), над которым возвышаются фасад церкви и большая арка, ведущая к парадному двору. Считается, что строительством церкви занимались архитекторы Винченцо Сереньи и Галеаццо Алесси, однако завершена она была только в 1608г. Однонефная церковь с цилиндрическим сводом и двумя квадратными капеллами, расположенными по обе стороны от входа, отличается величием художественного оформления интерьера: неф украшают *Истории Святого Бруно* (Storie di San Bruno) художника Даниэле Креспи (1620-1629гг.), апсиду и пресвитерий – фрески Симоне Петерцано (1578-1582гг.)



Viale Affori, 21

Вилла Литта Модиньяни (Villa Litta Modignani)

Вилла была построена после 1687г. по указанию маркиза Пьера Паоло Корбеллы во время проведения работ по реструктуризации резиденции архиепископа Джованни Висконти (1350г.). Окруженная старинным парком и расположенная на пересечении двух перпендикулярных аллей, одна из которых проходит фронтально, другая – является продолжением проспекта Аффори (viale Affori), вилла состоит из основного четырехэтажного корпуса и двух более низких боковых крыльев.

Дорога к особняку ведет через портик, образованный пятью аркадами с колоннами и открывающийся с одной стороны в парк. Внутренние помещения хранят наследия старины. На втором этаже, реструктурированном в 2006г. расположен большой зал *искусств* (salone delle arti) с превосходным

деревянным расписным потолком. В этом зале выставлены важные фрагменты художественного декора, выполненного с использованием *trompe-l'œil*, технического приёма по созданию оптической иллюзии трёхмерного пространства, среди которых особо выделяются серии, посвященные музыке, живописи, скульптуре и поэзии.

В небольшой частной капелле, стены и свод которой полностью украшены фресками, хранится картина ломбардской школы живописи, изображающая *Мадонну и преклоняющихся перед ней святых* (Madonna venerata dai Santi) (XVIII век). В настоящее время в здании расположена районная библиотека Аффори и офисы коммунальных служб квартала.





Via Giovanni Terruggia, 14

Вилла Клеричи (Villa Clerici)



Яркий пример загородной резиденции, поражающей своими размерами и великолепием, вилла была заказана в 1722г. архитектору Франческо Кроче торговцем шелком Джоржо Клеричи.

Здание состоит из центрального корпуса и двух рустованных боковых крыльев, которые завершаются в торцевых частях капеллами Святой Терезы (Santa Teresa) и Святого Антония (Sant'Antonio). В центральном дворе между входом в здание и дорогой разбит элегантный итальянский сад. За виллой начинается огромный парк, украшенный скульптурными группами и театральными кулисами, расположенными между деревьями. Дорога к вилле, ведет через портик с тремя аркадами, опирающимися на двойные колонны. Особого внимания заслуживает элегантная широкая парадная

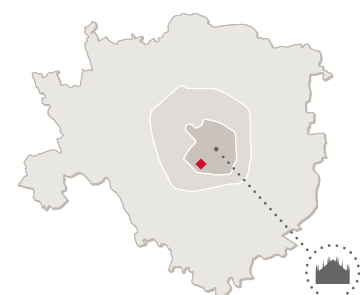
лестница: украшенная на поворотах лестничных маршей статуями, как в одноименном дворце семьи Клеричи в центре города. В изысканном интерьере особо выделяется *зеркальный зал* (salone degli specchi), в котором выставлены картины, выполненные с использованием *tromplea*, технического приёма по созданию оптической иллюзии трёхмерного пространства. Также впечатляет потолок, отделанный кессонами.

С 1955г. в здании виллы располагается коллекция современного религиозного искусства (Galleria d'Arte sacra dei Contemporanei), в которой собраны многочисленные произведения искусства на библейские сюжеты, выполненные мастерами XX века.

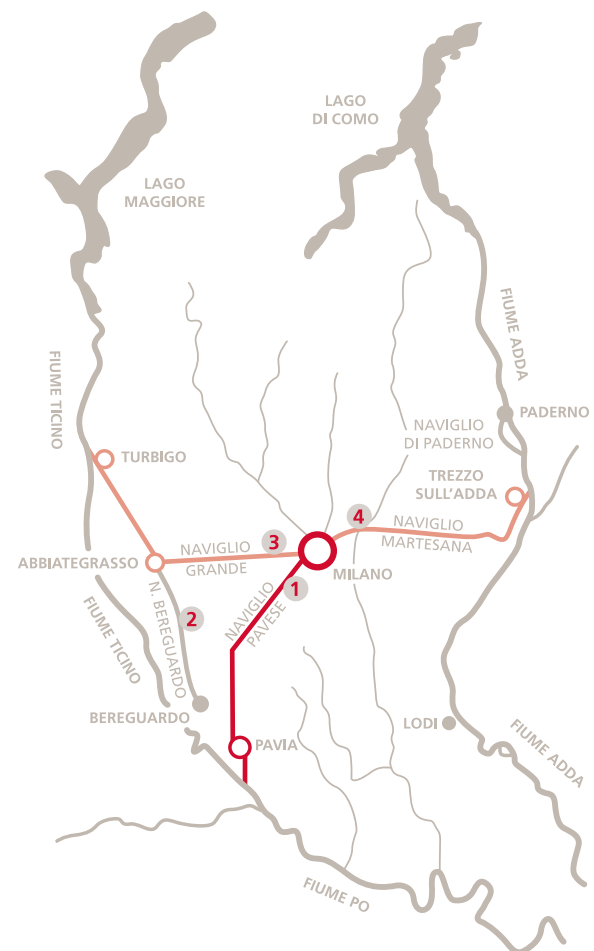


Rete dei Navigli

- 1 Naviglio Pavese
- 2 Naviglio di Bereguardo
- 3 Naviglio Grande
- 4 Naviglio Martesana



Alzaia Naviglio Pavese, 2



Павийский канал (Naviglio Pavese)



Окончательно заверченный только в эпоху Наполеона I Бонапарта **Павийский Канал** (Naviglio Pavese) (1) соединяет водным путем Милан и Павию. Он берет начало в искусственном водоеме *Дарсена* (Darsena), под так называемым *Мостом Трофей* (Ponte del Trofeo). Чтобы преодолеть перепады уровней, встречающиеся на протяженности 33 км, канал оснащен системой шлюзов, которая заканчивается живописной последовательностью уступов в устье реки Тичино (Fiume Ticino).

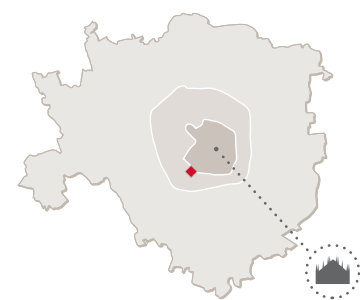
В 1819г. канал был открыт для навигации. В том же году окончательно устанавливается связь между Миланом и Адриатическим морем посредством рек Тисино (Ticino) и По (Po). Этот проект, запущенный в XV веке после строительства **Канала Берегуардо** (Naviglio di Bereguardo, от названия городка Берегуардо) (2), который соединил **Большой Канал** (Naviglio Grande) (3) с рекой Тичино вблизи города Павия, и **Канала Мартезана** (Naviglio Martesana, от названия географической области Мартезана, расположенной на северо-востоке от Милана) (4), который посредством системы шлюзов,

разработанной Леонардо, наполнял водой из реки Адда (Adda) всё кольцо каналов, сделал Милан связующим звеном между континентальной и средиземноморской Европой.

Квартал Навильи (Navigli) с его торговыми и ремесленными лавками, многочисленными ресторанами и барами, художественными мастерскими, расположенными на берегах каналов и вдоль бичевой тропы, становится одним из наиболее оживленных мест города. Стержнем квартала является *Дарсена* (Darsena), искусственный водоем, построенный в 1603г. и превратившийся в настоящий городской порт. В него стекаются воды *Большого Канала* (Naviglio Grande) и реки Олона (Olona, в настоящее время протекающей под землей), в нем берет свое начало *Павийский Канал* (Naviglio Pavese). До перекрытия, произошедшего в 1929-1930гг., внутреннее кольцо Каналов также наполняло Дарсену водой через шлюз Виаренна (Viarenna) (в настоящее время на этом месте проходит улица Конка дель Навильо (Conca del Naviglio)).

Rete dei Navigli

- 1 Naviglio Pavese
- 2 Naviglio di Bereguardo
- 3 Naviglio Grande
- 4 Naviglio Martesana



Alzaia Naviglio Grande, 2



Большой Канал (Naviglio Grande)



Большой Канал (Naviglio Grande), судоходный уже во второй половине XIII века, является наиболее значимым достижением инженерии водных ресурсов на территории Ломбардии. Канал, проходя через г.Аббiateграссо (Abbiategrasso, провинция Милана), соединяет реку Тичино (fiume Ticino) с Миланом. Вдоль него расположены многочисленные усадьбы знатных семей, построенные в период с XVI по XIX века.

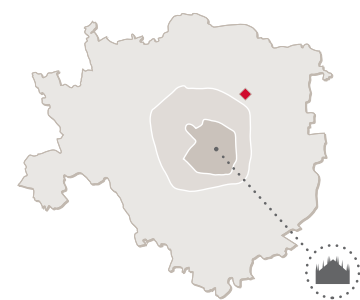
Наличие большого торгового пути в эпоху правления династий Висконти и Сфорца было значимым для строительства города: кандолийский мрамор, используемый при строительстве Миланского Собора (Duomo), розовый бавенский гранит и другие горные породы, а также песок и древесина доставлялись с озера Маджоре (lago Maggiore) посредством системы котлованов и судоходных каналов, созданной с использованием средневековых оборонительных рвов. Этот водный путь, строительство которого было завершено во второй половине XV века, известен как *кольцо каналов* (cerchia dei Navigli). Вдоль него располагались многочисленные открытые склады и погреба, называемые *щостре* (sciostre). Мрамор для строительства Милан-

ского Собора (Duomo) грузился на баржи со знаменитой надписью AUF (от латинского «*ad usum fabricae*» - «для использования при строительстве»), которая гарантировала свободное прохождение груза через таможенные барьеры. Баржи причаливали к берегу небольшого озера Санто Стефано (lughetto Santo Stefano). В 1857г. озеро было осушено, и в настоящее время от него остался только топоним, улица Лагетто (via Lughetto). Начиная с раннего Средневековья вдоль берегов Большого Канала (Naviglio Grande) строились многочисленные ремесленные мастерские и фабрики по дублению кожи, производству тканей и выпуску бумаги.

Старинные крытые прачечные до сих пор находятся на пересечении бичевой тропы Большого Канала (Alzaia) с **переулком Лавандаи** (Vicolo Lavandai). А за ними возвышается рустованный фасад **церкви Святой Марии делле Грацие на Канале** (Santa Maria delle Grazie al Naviglio), которая была реконструирована в готическом стиле архитектором Чезаре Нава в период с 1899г. по 1909г.

Rete dei Navigli

- 1 Naviglio Pavese
- 2 Naviglio di Bereguardo
- 3 Naviglio Grande
- 4 Naviglio Martesana



Via Tirano



Навильо Мартезана (Naviglio Martesana)



Начало прокладывания канала Навильо Мартезана (первоначально носившее название «маленький») было положено в 1457г. благодаря Франческо Сфорца. Само же название «Мартезана» канал получил по наименованию деревни Мартесия, территорию которой и пересекал еще до завершения первого тысячелетия. Задуманный для сельскохозяйственных целей «обмолота, отжима под прессом, прядильных дел, бумажного производства» канал берет свое течение в местечке Треццо суль Адда (Trezzo sull'Adda), что на северо-востоке от Милана, и доходит до города после 40 км пути, соединяя р. Адду и озеро Комо. В 1496г. сам Людовико иль Моро провел инаугурацию соединения канала с «водным кольцом» Навильи и городским портом Дарсена у ворот Порты Тичинезе. Существует поверие, что над проектом работал сам Леонардо да Винчи.

Суда приплывали в Милан после более чем семичасового пути, на обратную же дорогу в Треццо требовалось больше времени – около двенадцати часов, и приходилось прибегать даже к лошадиной силе.

После засыпки некоторых из каналов Навильо (проект 60-х гг. прошлого века) Мартезана завершает свое течение недалеко от парка Кассина Де Помм, что на ул. Мелькиоре Джойа (via Melchiorre Gioia), где также находится Мост дей Панфис, названный так потому, что когда-то по нему часто ходили рабочие свечной фабрики Бранка, имевшие завидное по тем временам положение: постоянное место работы и гарантированную зарплату.



Via Chiese, 2

Выставочный центр Ангар Бикокка (HangarBicocca)



Грандиозное арт-пространство современного искусства Ангар Бикокка (HangarBicocca) – это большое многофункциональное помещение, в котором проводятся выставки и мероприятия, связанные со сферой визуального искусства.

Расположенное на территории бывшего завода по производству катушек зажигания для электромоторов поездов, ранее оно принадлежало промышленному концерну «Бреда». Фактически, это три просторных зала, сохранившие свой первоначальный заводской вид, которые позволяют демонстрировать экспонаты крупных размеров. В одном из нефов постоянно расположена композиция «*Семь голубых зданий*» (I sette palazzi celesti)

(2004) работы художника Ансельма Кифера. Во входном корпусе с двускатной крышей находятся общественные места: детская комната, полифункциональное помещение и ресторан. В саду установлена монументальная скульптура *Последовательность* (La sequenza) Фаусто Мелотти (1981г.), отреставрированная и постоянно находящаяся здесь с 2010г.

Непрекращающаяся экспериментально-исследовательская деятельность, а также работы по популяризации этого художественного пространства делает Ангар Бикокка наряду с другими выставочными центрами колыбелью современного искусства города.





Via dell'Innovazione, 20



Театр Арчимбольди (ТАМ – Teatro degli Arcimboldi)



Распахнувший свои двери в январе 2002г. в связи с реструктуризацией театра Ла Скала (Teatro alla Scala), Театр Арчимбольди (Teatro degli Arcimboldi) стал местом торжества оперы и классической музыки.

Театр назван по фамилии старинной миланской семьи *Арчимбольди*, которая во второй половине XV века построила в этом районе *пригородную резиденцию* (Bicocca degli Arcimboldi). Он был сооружен по проекту бюро Греготти Ассоciati (Gregotti Associati). Являясь важным элементом грандиозного плана по реконструкции промышленной зоны Бикокка, театр Арчимбольди с его огромным залом, рассчитанным на 2400 зрителей, является одним из самых крупных в Европе.

Стены постройки из железобетона облицованы штукатуркой белого цвета, что контрастирует с цоколем из черного гранита. Простые непрерывные линии формируют силуэт здания. Оно состоит из трех последовательно расположенных помещений разного объема: сценическая башня высотой 40 м, веерный зал с двойным партером и двумя рядами балконов, и, наконец, фойе, освещаемое через наклонную стеклянную поверхность фасада здания, выходящего на площадь.



Piazzale Luigi Cadorna

Площадь Кадорна (Piazzale Luigi Cadorna)



Важная транспортная развязка, в самом конце Форо Бонапарте (Foro Buonaparte) по направлению к западу - площадь Кадорна (Piazzale Cadorna), обязана своим нынешним обликом архитектору Гае Ауленти, которая подготовила проект реорганизации этой территории. Работы, которые велись с 1997 по 2000гг. в связи с вводом в эксплуатацию железнодорожной линии «Мальпенса Экспресс», делают площадь еще более привлекательной с точки зрения транспортного сообщения с центром города, поскольку именно здесь происходит пересечение железнодорожного северо-западного направления и двух линий метрополитена (красной и зеленой веток). Транспортный поток, стекающийся к площади, регулируется посредством большой кольцевой развязки, украшенной фонтаном. Платформы с навесом из железа и стекла, удерживаемые рядом повторяющихся ярко-красных колонн, облегчают пешеходам выход к киоскам, стоянкам такси и входам в метро.



Здание вокзала *Северной железной дороги*, (1956г.), претерпело реконструкцию передней части: была добавлена пристройка в виде стены с панелями и металлическими переплетами в квадратном модуле. Другой навес, выравненный по высоте с близлежащими строениями, обогащает рисунок фасада. В центре площади обращает на себя внимание необычный монумент из стали и стеклопластика - «Иголка, нитка и узелок» (*“Needle, Thread and Knot”*, 2000г.) дизайнеров Класа Ольденбурга и Кузи ван Бругген. Скульптура в виде гигантской иглы с трехцветной нитью, как бы прокалывает дорожное полотно – она, во-первых, является данью уважения трудолюбивым миланцам, а с другой стороны, стала символом Милана как мировой столицы моды. Своими извилистыми формами скульптура напоминает герб города, на котором изображен Бисцион – змей, ставший эмблемой рода Висконти.



Piazza Michelangelo Buonarroti, 29

Дом престарелых для бывших музыкантов (Casa di riposo per musicisti "Giuseppe Verdi")



Этот дом для престарелых музыкантов появился благодаря великому композитору Джузеппе Верди, который принял решение построить его для музыкантов и певцов в преклонном возрасте, не имеющих средств к существованию. Проект постройки был поручен архитектору Камилло Боито и реализован в период с 1895 по 1899гг.. А в 1902г. состоялось его торжественное открытие. Позже, в 1913г., на площади перед зданием был установлен монумент в память об этом великом композиторе (автор Энрико Бутти).

Архитектор Боито осуществляет постройку в строгом неороманском стиле, который представляется таким далеким от эксцессов эклектизма: фасадная часть в кирпичной облицовке возводится на высоком основании из руста.



Из большого внутреннего дворика четырехугольной формы можно пройти к крипте, где покоится Верди со своей второй супругой Джузеппиной Стреппони. Своды крипты украшены великолепными мозаиками Лодовико Поляги. Над склепом находится небольшая часовня комплекса. Среди внутренних помещений, в которых находится много музыкальных инструментов в полном распоряжении гостей дома, особого внимания заслуживают большой Парадный зал и Арабский зал, где находится фортепиано, на котором когда-то играл сам маэстро. В небольшом музее, расположенном здесь же, собраны произведения искусства, ценные вещи и предметы домашнего обихода, привезённые из домов композитора в г. Генуе и местечке Сант Агата близ Буссето, где долгое время жил композитор.



Via Filippo Turati, 34

Дворец делла Перманенте (Palazzo della Permanente)



Этот дворец, в котором исторически располагались Общество Изыщных искусств Милана и Постоянный выставочный центр, является одним из главных экспозиционных мест города. Здесь проводятся важные выставки, конференции, мероприятия, направленные на широкое распространение и популяризацию художественного наследия.

От здания XIX века, выполненного в стиле Возрождения по проекту архитектора Луки Бельтрами и сильно пострадавшего в результате бомбардировок 1943 года, остался только уличный фасад из красного камня, доставленного из Вероны, и изящный портал с тремя входами, украшенный лождией с арками.



Реставрация выставочного помещения была проведена в 1951-1953 гг. братьями архитекторами Акиллом и Пьер Джакомо Кастильони совместно с Луиджи Фратино, которые воплотили в жизнь идею высотного здания, характеризующегося регулярным ритмичным рисунком из оконных проемов, перемежающихся с блоками из железобетона. В состав архитектурного ансамбля входят также исторический архив и музей, в котором хранится коллекция из более чем трехсот работ, среди которых картины, скульптуры, рисунки и гравюры.



Piazza Città di Lombardia, 1



Дворец Ломбардия (Palazzo Lombardia)



Это высотное здание, в котором располагается администрация области Ломбардии – современная постройка, ставшая одной из последних страниц в истории итальянской архитектуры, появившаяся на карте Милана в связи с идеей по реорганизации района города Гарибальди-Република. Этот комплекс занимает территорию в 33.700 кв. метров и находится в пределах улиц Мелькиоре Джойа, Рестелли, Гальвани и Альгаротти.

Проект, включающий башенную постройку высотой в 161 м и четыре более низких здания, расположенных полукругом, был реализован в период с 2007 по 2010гг. студией «Pei Cobb Freed & Partners» совместно с «Caputo Partnership» и «Sistema Duemila». Главное здание комплекса стало символом современного госучреждения. Более низкие постройки с их извилистыми формами используются для мест общественного назначения.

Среди них особо можно выделить здание со стеклянной фасадной поверхностью «Пьяцца Читта ди Ломбардия», предназначенное для проведения различных мероприятий. Все постройки, кроме одной из рустого камня, выполнены из стекломатериала, обладающего солнцезащитным эффектом с помощью специального экрана. Большое внимание при проектировании зданий было уделено теме экономии электроэнергии и популяризации альтернативных энергоисточников. В результате чего было принято решение об установке солнечных панелей и насосов для подземных вод. В зданиях комплекса помимо офисов региональной администрации имеются выставочные и коммерческие центры, залы для конгрессов и совещаний, концертно-лекционный зал, библиотеки, архивные хранилища.



Via Brera, 28



Дворец Брера - Художественная галерея (Palazzo di Brera – Pinacoteca)



Первоначально этот дворец был иезуитским колледжем, а сегодня здесь располагается один из крупнейших музеев Италии – Пинакотека Брера, на территории которого также располагаются **Академия изящных искусств**, **Государственная библиотека Брайденсе**, **Астрономическая обсерватория** и **Астрономический музей**, **Ботанический сад** и

и Ломбардский институт Академии наук и литературы. Дворец возведен на территории, принадлежащей церкви св. Марии ин Брера (1229-1347гг.) и на месте бывшего монастыря гумилиатов, прекратившего свое существование в 1571г. Первоначально работами по строительству дворца руководил Мартино Басси (1573-1590гг.), а с 1627 по 1651гг. их продолжил Франческо Мария Рикини, автор программы коренной реорганизации территории. Здание с фасадом из камня и кирпича возведено по образу и подобию Павийского университета (автор Пеллегрини Тибальди). Оно располагается вокруг прямоугольного двора с двумя рядами арочных проходов с колоннами из руста, ведущими к парадной лестнице, которая разделена на два лестничных марша.

После роспуска ордена иезуитов в 1773 году, здание перешло в ведение австрийского правительства, которое решило сохранить уже существующие учреждения - обсерваторию, библиотеку и садово-огородное хозяйство - и открывает Академию изящных искусств (1776г.), Патриотическую организацию (1776-1778гг.) и Академию наук Ломбардии (1797г.), поручив проект по расширению уже существующей постройки архитектору Джузеппе Пьермарини. Во времена французской оккупации здесь были собраны многочисленные художественные произведения, конфискованные у церквей и монастырей, что явилось основным фондом для будущей Картинной галереи (1806г.).

В 1859г. в центре двора была установлена бронзовая статуя Наполеона I, изваянная Антонио Канова.





Piazza XXV Aprile

Ворота Порта Гарибальди (Porta Garibaldi)



Выполненные в неоклассическом стиле в период между 1826 и 1828гг. ворота Порта Гарибальди в виде арки (проект архитектора Джакомо Моралья) установлены с северной стороны города - в центре площади XXV Апреля. Посвященные сначала Францу I Австрийскому в честь его визита в Милан в 1825 году, были позже переименованы в честь Джузеппе Гарибальди в ознаменование победы в местечке Сан Фермо (1859г.) над австрийской армией во время Второй войны за объединение и независимость Италии.

Триумфальная арка в дорическом ордере имеет дугообразный пролёт, который дополняется двумя проходами по боковым сторонам. Сверху над аркой возвышаются аллегорические статуи, которые символизируют четыре реки



Ломбардии: По, Тичино, Адда и Олона. При строительстве арки был использован камень, привезенный из Виджу, небольшого поселка в провинции Варезе, известного своими уникальными свойствами. Две отдельные постройки с левой и правой сторон были реализованы лишь спустя шесть лет (1834г.). У ворот Гарибальди часто происходили бунты и мятежи, среди которых наиболее кровавыми стали рабочие восстания 1898г.: тогда в Милане было объявлено осадное положение - власть была передана генералу Фьоренцо Бава Беккарис, прибегнувшему к жестоким репрессиям.



Piazza Guglielmo Oberdan

Ворота Порты Венеция (Caselli di Porta Venezia)



Ворота «Порта Венеция» выполнены в неоклассическом стиле и представляют собой два одинаковых симметрично расположенных сооружения прямоугольной формы. Построенные архитектором Родольфо Вантини (1827-1828гг.) на месте ранее существовавших ворот, которые были частью оборонительных стен во времена испанского правления в городе, до 1860г. назывались «Порта Ориентале» (или Восточные ворота). Новые сооружения были возведены по обеим сторонам дороги и служили своего рода таможенным постом, где платилась пошлина за ввозимые и вывозимые товары, а также почетно встречали прибывающих в город. Ворота украшены многочисленными статуями и барельефами со сценами из миланской жизни, реализованными самыми известными художниками того времени, среди которых - Аббондио Санджорджио и Помпео Маркези.



Сегодня ворота «Порта Венеция» отделяют проспект Венеции (Corso Venezia) от проспекта Буэнос Айрес (Corso Buenos Aires). Они были отреставрированы в начале этого века, благодаря Ассоциации хлебопеков Милана и провинции, которая основала здесь «Дом хлеба», задачей которого является популяризация хлебопекарного ремесла. Были открыты курсы для тех, кто хотел бы освоить ремесло хлебопёка, а также курсы повышения квалификации для работающих в этой отрасли. Здесь также находится библиотека, в которой много познавательных книг о хлебе и питании, и некоторые тематические экспозиции.



Piazza XXIV Maggio

Ворота Порты Тичинезе (Porta Ticinese)



Ведущие в город с южной стороны ворота Порты Тичинезе архитектора Луиджи Каньола, над реализацией которых он работал с 1801 по 1814гг., установлены в центре площади XXIV Мая и считаются одной из лучших построек в Милане в неоклассическом стиле. Изначально они назывались «Порта Маренго» и были возведены в ознаменование победы Наполеона Бонапарте в битве при Маренго во время французской оккупации. В 1815г. ворота получают своё нынешнее название, в котором олицетворена идея мира. Выполненные в ионическом ордере - по Витрувию, из розового гранита, привезенного из Бавено (городок на озере Маджоре), ворота доминируют на площади. По боковым сторонам открываются две арки с кессонными сводами с прекрасными перекрещенными нервюрами. Обособлено стоят

расположенные с северной стороны две постройки с портиками, в которых раньше взималась пошлина при въезде в город, в одно время они соединялись между собой каменным штукатуренным забором с рустовой расшивкой. Вокруг ворот сконцентрированы достопримечательности, являющиеся символами Милана: в восточной стороне находится небольшой порт, каналы Навильо Гранде и Навильо Павезе с их набережными, с северной части вдоль проспекта Порты Тичинезе - базилика Сант Эусторжио, чуть дальше другие ворота с одноименным названием - средневековая Порты Тичинезе, а также колонны Сан Лоренцо и посвященная этому святому базилика.





Via Senato, 10

Дворец Сената (Palazzo del Senato)



Величественное и торжественное воплощение принципов контрреформации представляет дворец, строительство которого началось в 1608г.. Кардинал Федерико Борромео задумал построить на месте древнего монастыря новое здание для Швейцарского колледжа, основанного святым Карло, для подготовки к возведению в священнический сан семинаристов из Швейцарии. Реализацией проекта занимаются Аурелио Трецци и Фабио Мангоне, здание возводится вокруг двух больших и ярких дворов с портиками и лоджиями, выполненные в двух ордерах архитрав. Нижний дорический, верхний - ионический, возведённый на высоком основании и отделяющийся баллюстрадами.

Строгому классицизму двух дворов противопоставляется оригинальность вогнутого фасада (работа архитектора Франческо Мария Рикини, 1632г.), который станет доминирующим в эпоху барокко.

После упразднения колледжа, во время австрийской оккупации 1786 года, здание становится Правительственным дворцом, затем при правлении Наполеона (до 1814г.) превращается во Дворец Сената. С 1872г. в нём располагается Государственный архив Милана, один из наиболее богатых архивов по количеству хранящихся в нем документов. Напротив фасадной части здания возвышается скульптура из бронзы «Женщина и птица», подаренная Милану испанским скульптуром Жоаном Миро.





Via Edmondo De Amicis, 17

Амфитеатр и музей-антиквариум «Альда Леви» (Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi")



Рядом с расположенной неподалеку ул. Арена (via Arena) находился когда-то римский амфитеатр, где проводились гладиаторские бои и устраивались корабельные сражения.



Сооружённый в I веке, первоначально он располагался за чертой города и имел много общего с Римским Колизеем, как, например, три сектора и тент для защиты от солнца.



Во времена христианства амфитеатр был закрыт вследствие введенного запрета на подобные зрелищные мероприятия.

В V веке многие из каменных блоков постройки были использованы для упрочнения фундамента, и уже позднее, в лонгобардский период, руины

бывшей арены были использованы для возведения городской стены, выполнявшей оборонительную функцию.

Территорию, на которой всё ещё сохранились небольшие фрагменты постройки, можно увидеть сегодня в парке Амфитеатра.

В расположенном здесь же археологическом музее представлены некоторые из частей конструкции, среди которых особенно можно выделить звезду гладиатора Урбика, погибшего в бою в возрасте 25-ти лет (III век) в то время, когда Милан (Медиоланум) являлся «западной» столицей Римской империи.



Piazza del Cannone

Парк Семпионе (Parco Sempione)



Этот парк, площадью примерно в 40 гектаров протянулся в направлении Пассо Семпионе от Домского собора через Арку Мира. Он был основан в 1890г. по проекту Эмилио Алеманья. В 1906г. на его территории были размещены павильоны Международной выставки.

Этот парк является примером английской модели парка с многочисленными каналами, тропинками и небольшими возвышенностями, такими как, например, холм Монте Тордо, где в настоящее время находится библиотека. Среди разных насаждений, представленных в парке, особо выделяются падуб остролистный, древний бук, атласский, гималайский и калифорнийский кедры, краснолистный дуб, липа и разные виды клена.

Среди архитектурных сооружений особый интерес представляют памятники Наполеону III (авт. Франческо Бардзаги) и *Мост Русалок*, названный

так по находящимся на нем четырем статуям русалок. Этот мост, изготовленный на металлургическом заводе Донго в 1842г. по чертежу Франческо Теттаманци, и считается первым металлическим мостом в Италии и ранее находился на ул. Висконти ди Модроне вплоть до тех самых пор, когда властями города было принято решение засыпать добрую часть каналов Навильи в Милане. Во внутренней части парка особое внимание привлекают скульптурные работы «История Земли» Антонио Парадизо, «Скопление музыки и сеанс» Армана и «Таинственные ванны» Джорджио де Кирико.

По периметру парка расположены некоторые из символов города, такие как Замок Сфорцеско, Городская арена, Арка Мира, Триеннале, Башня Бранко и Государственный Аквариум.





Corso Venezia, 55



Городской парк Порты Венеция (Giardini di Porta Venezia)



Городской парк Порты Венеция площадью в 17 гектаров раскинулся в пределах проспекта Венеции, площади Кавур, улиц Палестро и Манин и бастионов недалеко от городских ворот - Порты Венеция.

Основанный в конце XVIII в. по проекту Джузеппе Пьермарини, он стал одним из первых общественных парков города.

Структуру «на французский манер» можно узнать по разбивке цветочных клумб и аллей с деревьями в перспективе, лестнице, соединяющей парк с бастионами, и ограждению с вазами в стиле неоклассицизма.

В 1857-1881гг. в первоначальную структуру были внесены изменения: архитекторы Джузеппе Бальдзаретто и Эмилио Алеманья добавляют в пар-

ковый ансамбль пруды, водопады, искусственно созданные ландшафтные возвышенности: расширяется пруд и заменяется лестница Пьермарини на двойной пандус вплоть до бастионов, который скрывает водопад.

Между 1890 и 1915гг. в парке были установлены некоторые скульптуры и расширены его границы по западной и восточной сторонам, таким образом на его территории оказались Музей естественной истории, зоопарк (закрытый в 80-е гг.) и Планетарий.

В 2002г. парку было присвоено имя журналиста Индро Монтанелли (1909-2001) и установлена памятная скульптура у входа на площадь Кавур (скульптор Вито Тоньяни).



Piazza della Vetrà

Парк Базилик (Parco delle Basiliche)



Парк Базилик раскинулся параллельно проспекту Порты Тичинезе, он как будто соединяет две базилики Св. Лаврентия и Св. Евстагория, занимая территорию почти в 4 гектара. История появления парка восходит к 1925г., когда в соответствии с Планом городского развития, было принято решение осушить болотистую местность за базиликой Св. Лаврентия. В послевоенные годы, на территории у обоих соборов были разбиты парковые зоны, предназначенные для «археологических прогулок». Парк появился на карте города в 1956г. благодаря архитекторам Пьеру Фаусто Багатти Вальсекки и Антонио Гранди. В плане проекта была также идея убрать ул.

Молино делле Арми и построить искусственный водоем, однако ни то, ни другое так и не было воплощено на практике.

В 2000г. в связи с юбилейной датой вокруг территории парка появилось ограждение и была проложена главная дорожка, соединяющая две «зеленые зоны», разделенные друг от друга улицей Молино делле Арми. В том же году парк был посвящен Папе Римскому Иоанну Павлу II.

Начиная с 2001г. во дворах базилики Св. Евстагория располагается музей Епархии, в который можно попасть со стороны проспекта Порты Тичинезе.





Via Francesco Sforza, 25

Сад Гуасталла (Giardino della Guastalla)



Парковый ансамбль “в итальянском стиле” Сад Гуасталла появился в 1555г. по желанию графини Гуасталла – Паолы Людовики Торелло, и занимает по площади около гектара.

Парк был открыт для посещения лишь в 1939 году после того, как муниципалитет Милана отреставрировал его. Работы по архитектурной части были поручены Ренцо Герла, благоустройство «зеленой» территории — инженеру Гаэтано Фасси.

Среди многочисленных насаждений присутствуют серебристый клен, древний бук, тюльпановое дерево, трехлистный апельсин, атласский кедр,

дикая липа. Особое внимание заслуживает катальпа — толстый ствол и асимметричная крона выглядят как «зелёная скульптура». Её называют также «сигарным деревом» из-за особенной формы плодов.

Во внутренней части парка находятся также искусственный водоём с рыбами в барочном стиле, который появился на месте существовавшего в XVI веке пруда, ниша со скульптурной группой из глины (XVII в.) и лепная из гипса композиция на библейский сюжет «Мария Магдалина в сопровождении ангелов» и небольшой храм в неоклассическом стиле (автор Луиджи Каньола).





Via Ippodromo, 100



Ипподром в Сан Сиро (Ippodromo di San Siro)



Район Сан Сиро исторически считается самой спортивной зоной Милана: с 1926г. здесь появляется стадион, на котором проводятся важнейшие футбольные матчи, а с 1976 по 1985гг. был открыт для посещения одноименный спортивный центр, который, к сожалению, был снесен после сильного повреждения крыши в результате аномального снегопада.

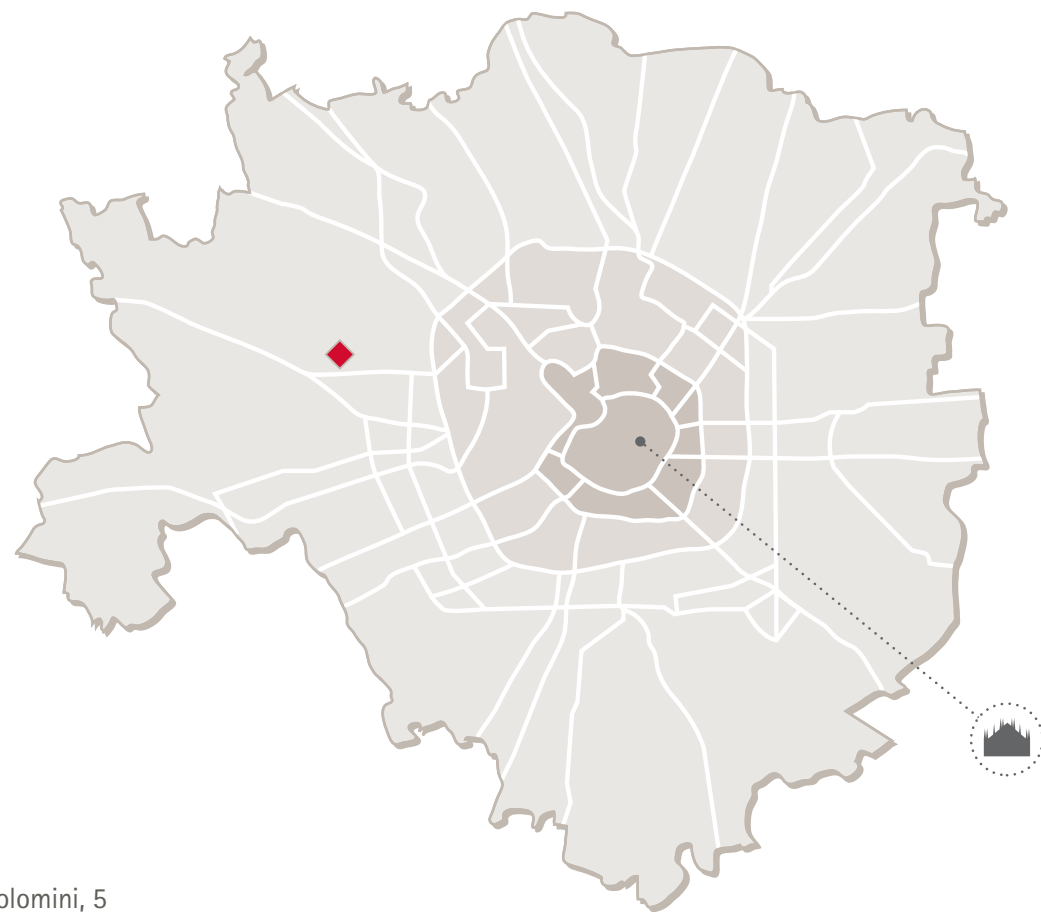
А в 1888г. на территории Сан Сиро был построен ипподром (проект Джулио Валерио). Конные забеги ранее проводившиеся на площади Андреа Дориа и на площади Д'арми, что позади Кастелло Сфорцеско, стали проводиться здесь.

Нынешняя конструкция ипподрома была создана в 20-е годы прошлого века по проекту Виетти-Виоли. Она включает скаковой круг для верховых

лошадей и беговой круг для испытания рысаков, трибуны в стиле модерн и зеленую зону.

Сама скаковая дорожка вместе с дорожкой для тренировочных упражнений Тренно и конюшни, находятся в ведении Дирекции по охране культурных ценностей.

Перед трибуной можно видеть бронзовую скульптуру лошади высотой в семь метров, установленную здесь в 1999г. Это оригинальное произведение искусства было сделано в США под руководством Нины Акаму, которая взяла за основу рисунки Леонардо да Винчи, сделанные им специально для сооружения, посвященного Франческо Сфорца.



Via dei Piccolomini, 5

Стадион Сан Сиро (Stadio San Siro)



Свое название стадион берет от района, на территории которого он и расположен – Сан Сиро. В 1980г. стадион посвящен великому футболисту Джузеппе Меацца, который с 20-х по 40-е годы играл в лучших итальянских футбольных клубах «Интер» и «Милан». Стадион был сооружен в 1926г. и впоследствии, в 1990г., в предверии Чемпионата мира по футболу он был реконструирован. Главным новшеством стало появление третьего кольца и навеса, опирающегося на одиннадцать несущих опорных стоек. Проект был подписан архитекторами Джанкарло Рагаци и Энрико Хоффер и инженером Лео Финци.



Особенность стадиона в том, что игровое поле прекрасно видно с любой точки трибуны, что позволяет внимательно следить за ходом игры, не пропуская ни одной, даже самой малой детали, а находясь на третьем кольце, можно любоваться панорамным видом города.

В 70-е годы стадион начали использовать также и для проведения концертов.

С 14 входа можно пройти в музей, в котором представлена история этих двух знаменитых на весь мир миланских клубов. Здесь собраны победные кубки, футболки, фотографии, вырезки из газет и журналов со статьями и заголовками о победах команд и их великих игроков.



Piazzale Lorenzo Lotto, 15

Миланский пляж (Lido di Milano)



Идея организации этого городского пляжа «Лидо ди Милано», открытие которого состоялось в июле 1930-го г., восходит к середине 20-х годов прошлого века. Автор проекта – Чезаре Марескотти.

Городской пляж был призван доставить удовольствие, сравнимое с отдыхом на море, и являлся частью проекта по преобразованию территории в «спортивный городок».

Основу структуры составляют две чаши бассейна, соединенные между собой, но разные по форме и размеру. Между ними есть перешеек, на котором установлен светодиодный прожектор. Схожести с атмосферой настоящего пляжа способствуют оазис с искусственными камнями, цветочная лужайка, фонари в венецианском стиле, желтый песок. В центральном павильоне

находятся ресторан и кафе-бар; он также имеет большую веранду и вращающуюся танцевальную площадку из прочного стекла и железа.

К сожалению, достичь желаемого успеха этому

пляжу так и не удалось. В 1933г. он перешел в собственность муниципальных властей города, которые продолжили развитие структуры в «спортивном ключе». Со временем «Лидо ди Милано» стал излюбленным местом отдыха миланцев. Сегодня на его территории находятся также открытый и закрытый корты для игры в большой теннис, футбольное поле, рассчитанное на пять игроков в каждой команде, оборудованная площадка для игры в баскетбол, три спортивных зала, бассейн с горками и детская игровая площадка.

